

作者簡介

林美秀 1956 年生，嘉義市人，國立高雄師範大學國文研究所博士。2006 年自國立高雄應用科技大學文化事業發展系教授退休。著有：《中國十大鬼怪傳奇——到鬼怪世界走一回》、《袁中郎的性命思想與文學論述》、《漢語文學的古典傳統論述》、《王松詩話與詩的現代詮釋》，及單篇論文若干。曾獲國科會及教育部等八次研究獎勵。

提 要

往昔讀文學史，特嚮往晚明性靈之聲；翻閱晚明詩卷，只見貓、鼠、鬼魅皆可入詩；檢視前賢論評，亦和倡「獨抒性靈」重韻、重趣之言；索其真性情與韻趣的指涉，則不免茫然，遂發念爬梳條理、漸積功，以究晚明性靈文學的義蘊。然而萬里之基，肇於足下，是以先取一家，以為隅反。

公安文學以詩著，操文柄者實為宏道，歷來論述亦多著力於袁氏。公安諸賢中，江進之與宏道同為楚人，誼屬同年，出仕江蘇，復官在比鄰，兩人相與講唱詩文，性靈論調 因此漸盛 當時並稱「江袁」。但考查江氏著作 原多闕佚 前賢偶有論及，不過列名點卯，或零辭碎語，無法進窺全豹。查其闕佚作品，多為中央圖書館所典藏，堪供研究需要，故擇定進之詩學，作為學術探索之基，冀能藉以詳究一家之學，進而窮源返本，以明公安文學梗概。

詩歌為文化思想的表現體，任何理論的興起，必有文學發展的歷史機緣，其價值意識，實與時代文化思想潛氣相通。本論文即從文化論觀點，檢視理論語言，審察創作實踐，交叉發覆，期使主題豁顯，更詳析真實。題為「江進之詩學理論與實踐」，計約八萬字，分六章完成。

第一章導論，從經濟型態與社會結構，探討晚明社會狀況，揭露晚明文化思想庸俗化，與市民文藝興起的特色。第二章晚明文學思潮與進之文學思想的形成，承導論所述，說明前後七子與公安派的時代典型性，及前後繼起的歷史機緣，拈出進之時代文學思潮的課題，進而敘述其文學思想的時代色彩。

第三章進之詩本性情的意涵與憑據。先檢別名言，從詩歌美學典範——當行、本色的認定，說明詩本性情說偏向本色之實；次則探討創作憑據——真情實境、學、才，以輔助說明，為第四章真詩的創作理論張本。順此脈絡，第四章純就詩論立說，先拈出創作主體——元神，說明其為虛靈的識心；次則敘其創作原則——用今，徒見其僅在語言文字上求新異；發為創作，則流於率爾操觚，任情以為真。其後提出價值判準，一為詩人本色表現的真、趣，二為高格勝義——古，為一籠統的理想境界。第五章進之詩歌風格的特質，先辨析創作體製，彰顯其「宋型詩歌」的特性，進而論其風格，與前述各章前後呼應，以證成「創作實踐與詩學理論，皆能得其條貫」之說。

第六章進之詩學的考察，即本文結論。綜攝勾勒，說明進之詩學特徵有三：

一為新變說的文學演化史觀，二為知性美感的開展，三為筆傳學語、心源乾涸。篇末有江進之年譜簡表及著述考各一則，為保持正文架構的有機性與完整性，但列為附錄，實為本論文寫作的奠基工作。

探索的歷程，幸蒙師長發引指點，凡有疑惑，方能迎刃而解，本文只是學步之作，但究明進之詩學的特色，雖標舉性情，實則重知性機趣，而寡於性情，敘於正文；及發現袁小修所記進之年五十而卒，實為五十三之誤，一得之愚，聊誌於譜中。



目 次

第一章 導論——晚明社會與文化思想	1
第一節 晚明的社會狀況	2
一、晚明社會的經濟型態	2
二、晚明的社會結構	4
第二節 晚明的文化思想	7
第二章 晚明文學思潮與進之文學思想的形成	13
第一節 思想庸俗化下的典型詩論	13
第二節 進之文學思想的形成	20
第三章 進之詩本性情的意涵與創作憑據	29
第一節 詩本性情的意涵	29
一、當行	30
二、本色	34
三、即當行即本色及其糾纏	36
第二節 不即法不離法的創作憑據	39
一、真情實境	40
二、學	45
三、才性	49

第四章 真詩的創作理論	53
第一節 創作主體的體性與表現態度	53
第二節 創作的原則與進程	58
一、創作原則	58
二、創作進程	61
第三節 創作價值判準	63
一、「真」、「趣」	64
二、古雅	66
第五章 進之詩歌風格的特質	69
第一節 進之詩歌體製的分析	69
一、古風	69
二、律詩	73
三、絕句	85
第二節 創作實踐與詩學理論的比驗	86
一、求真	86
二、感性與知性的兩極化與一致性	89
三、從「詩之中」到「詩之外」的層級	92
第六章 進之詩學的考察	95
第一節 新變史觀及其定位	96
一、新變觀的意義	96
二、新變觀的定位	99
第二節 知性美感的開展	101
一、真	102
二、巧	103
三、妙	103
四、諧	104
五、諷刺	105
第三節 筆傳學語、心源乾涸	107
附 錄	
附錄一：江進之年譜簡表	115
附錄二：江進之著述考	130
重要參考書目	137