

## 作者簡介

潘玲玲，花蓮縣人，國立政治大學中文研究所碩士，目前任教於國立聯合大學華語文學系，教授中國文學史、閱讀教學法、本國語文、文學與音樂、台灣歌謠賞析、生活禮儀等課程。近年來研究重心從文學移轉至流行語、閱讀教學等領域，有多篇相關研究論文刊登於國內期刊。

## 提 要

本論文以南宋遺民詩為研究主體，全文分為諸論、本論、綜論三篇，共十章，約十二萬言，各章大要如下：

### 上篇 諸論

第一章：前言。首釋遺民一詞之名義。次敘遺民詩人之界定，蓋南宋之亡也，遺民特多，然何者當入遺民詩人之列，何者當擯而不取，又文天祥可否稱為遺民詩人，本節皆有詳述。期能為本文之研究，確立範疇與標的。

第二章：南宋遺民詩之時代背景。遺民詩之產生，係由於時代環境以促成，是以本章擬就南宋之政治環境、社會習尚、學術風氣三方面分論南宋遺民詩之時代背景。

### 中篇 本論：重要詩人及其作品研究

南宋遺民詩人固多，然志節特出，且有較多詩作傳世，足資研究者，但文天祥、謝枋得、鄭思肖、謝翱、汪元量、林景熙六人耳，茲分六章，分生平傳略、作品分析、集評等三點探論其人及其詩。此外，並附錄南宋遺民詩人一覽表，就載籍所錄，詳加稽考，以見南宋遺民詩人之概貌。

### 下篇 綜論

第一章：南宋遺民詩之特色。本章以重要詩人之作品為主，再參諸其餘詩人之作，從內容、風格、形式三方面，對南宋遺民詩所蘊含之特色，逐一剖析。

第二章：評價。就南宋遺民詩於時代上之意義，予以評價。



# 目 次

序	
上篇 緒論	1
第一章 前言	3
壹、「遺民」之名義	4
貳、南宋遺民詩人之界定	5
第二章 南宋遺民詩之時代背景	9
壹、政治環境	9
貳、社會習尚	15
參、學術風氣	22
中篇 本論——重要詩人及其作品研究	33
第一章 文天祥	35
壹、生平傳略	35
貳、作品分析	37
參、集評	52
第二章 謝枋得	55
壹、生平傳略	55
貳、作品分析	56
參、集評	60

第三章 鄭思肖	63
壹、生平傳略	63
貳、作品分析	65
參、集評	76
第四章 謝翱	79
壹、生平傳略	79
貳、作品分析	81
參、集評	87
第五章 汪元量	89
壹、生平傳略	89
貳、作品分析	92
參、集評	100
第六章 林景熙	103
壹、生平傳略	103
貳、作品分析	104
參、集評	111
附錄 南宋遺民詩人一覽表	113
下篇 綜論	123
第一章 南宋遺民詩之特色	125
壹、內容	125
貳、風格	136
參、形式	145
第二章 南宋遺民詩之評價	155
參考書目	157