

作者簡介

歐陽炯，字文如，民國 21 年（1932）三月生。本籍江西省彭澤縣。台灣東吳大學文學博士。從學於潘重規、鄭騫、王夢鷗、臺靜農等國學名師，專治古典文學。曾執教於東吳、淡江、文化、實踐等大學。歷任東吳大學主任秘書、中文系主任、中文研究所所長等職。並受聘為中華學術院詩學研究所研究委員、及當選中華詩學研究會第一、二屆理事。此書版行前，曾榮獲中華文化復興運動總會之「中正文化獎」，頒授獎狀及獎金二十萬元；又承新聞局「重要學術專門著作評審委員會」評定為年度最優著作，頒予出版獎助金二十萬元。

提 要

楊萬里（誠齋）是南宋最有名的詩人。今天人人知道陸放翁，似乎很少人知道楊萬里；然而在當時，楊萬里的名聲卻高出陸放翁之上，連放翁自己也承認：「我不如誠齋，此評天下同。」楊萬里的詩，別開生面，有人說他寫詩的技巧是一種「活法」。所謂「活法」，就是不守成法，不拘定法；也就是不走唐詩的老路子，而自闢新徑，自創一種與眾不同的思維方法與修辭手法。所以他的詩，常有許多奇思妙語，真是發人所未發，道人所未道。前輩學者陳衍、錢鍾書等，都對他極為稱賞。本書共分五章，分別論述楊萬里生平行實有關事項、楊萬里的詩學主張、楊萬里詩作的特色、風格與寫作技巧等，讀者可藉此認識九百年前的楊萬里，是如何以他的不朽作品，成為一個文學史上不能忽視的大詩人。

東吳大學曾於二〇〇四年邀聘中國辭章學研究會會長鄭頤壽教授來校講學，鄭教授索閱此書全稿後，盛讚不已，並撰文推介，稱許此書「博大精深，探本尋源，宏纖兼顧，體系謹密；……為諸多名家詩歌辭章學之研究樹一圭臬。」



目次

緒言	1
第一章 楊萬里之生平（上）	3
第一節 名號與家世	3
第二節 鄉里	9
第三節 時代環境	12
第四節 行實大要	16
第二章 楊萬里之生平（下）	33
第一節 思想與性情	33
第二節 德行與功業	49
第三節 親屬	59
第四節 交遊	66
第五節 著述	86
第三章 楊萬里之詩論（上）	95
第一節 淵源	95
第二節 原理論	100
第三節 修養論	107
第四節 方法論	114
第四章 楊萬里之詩論（下）	125
第一節 技巧論	125
第二節 鑑賞論	139
第三節 影響	149
第五章 楊萬里之詩	157
第一節 淵源	157
第二節 風格之演變與形成	161
第三節 風格及特色	165
第四節 技巧與缺失	172
第五節 影響	192
第六章 結語	197
重要參考書目	203