

作者簡介

王俐菁，國立彰化師範大學國語文教學碩士班、私立輔仁大學中國文學系畢業，現任教高中國文教師。喜歡閱讀，但讀不快；喜歡貓語，享受慢活；相信詩意棲居的可能，相信閱讀能與偉大心靈對話，告別驚鈍。兢兢業業在教育領域中常有現實與理想的拉扯，在青春揮霍的學生身上，希望永保年輕的心，生命的熱情。

提 要

詞興起於唐代，原是配合音樂歌唱的曲子詞。唐、五代詞經過南唐馮延巳、李煜二家，有個人情志的表現後，詞的氣象更為開闊了，但就體製而言，《花間》詞人和馮、李二家，仍集中於短篇令詞的寫作，而此種現象一直延續到北宋初年，晏殊、歐陽修其詞創作雖有敘寫個人興感傷懷，但仍多娛賓遣興之作。詞的內容形式得以擴展發揮，進入更深的情志，有賴長調的創作，柳永，是推動慢詞、擴大詞的體製的大功臣。

第一章界定何謂慢詞，並找出《樂章集》中一百二十二闕慢詞做為研究範疇。「慢詞」是「慢曲子」的簡稱，與「急曲子」相對，特性是調長拍緩，令引近慢本為樂曲分類，表明詞調來源，然詞樂已難以考證，字數分類為大家接受，目前學界以「八十字以上為長調」作標準，故本論文將柳詞凡為八十字以上者皆為慢詞。

第二章討論柳永生平及其慢詞創作背景。柳永出身在傳統士大夫家庭，積極仕途為其一生努力目標，然宦海浮沈，成為其人生困境。而柳永慢詞的創作背景，與朝廷提倡的文化環境、市民娛樂的社會環境、詞體演變的文學環境息息相關。

第三章著重柳永慢詞題材內容的探索。柳永慢詞題材可分為歌妓題材、身世題材、山水風光與節令活動題材。從歌妓詞看柳永慢詞中的市民情調；從羈旅行役詞看柳詞中「不減唐人高處」；而柳永浪跡天涯，遊走大江南北，慢詞中創作山水風光作品；最後從節令詞中看到當時的承平氣象、太平盛世展現。

第四章著力於柳永慢詞的形式技巧與風格呈現。柳永慢詞所使用的宮調與聲情密切結合，同時具備審音協律，音節響亮的特色。而白描法的充份運用、形容曲盡的線型結構手法，最後呈現的雅俗共賞的風格是本章論敘重點。

第五章詳敘柳永慢詞在詞學上的成就與對蘇軾、秦觀及周邦彥的影響，同時開啟金、元曲子的先聲，從而對柳永慢詞在詞史上承上啟下的關鍵地位有一完整及全面的了解。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究概況	3
一、柳永生平研究	3
二、柳永詞作研究	5
第三節 慢詞的定義與本論文研究範疇	9
一、慢詞的定義	9
二、本論文研究範疇	12
第二章 柳永生平及其慢詞的創作背景	17
第一節 柳永生平	17
一、家世背景	17
二、少年及冶遊時期	19
三、仕途坎坷	21
第二節 柳永慢詞的創作背景	24
一、朝廷提倡的文化環境	24
二、市民娛樂的社會環境	27
三、詞體演變的文學環境	31
第三節 柳永所用詞調概述	39
一、詞體句式複雜多變	40
二、創製新調以唱新聲	44
三、分辨上去尤謹於入	48
第三章 《樂章集》慢詞題材內容探索	53
第一節 歌妓題材	54
一、歌妓情態	55
二、歡愛與離別	60
三、歌妓詞呈現的市民情調	64
第二節 身世題材	66
一、羈旅行役	66
二、頌美酬贈	73
三、身世詞呈現的人生感慨	76
第三節 山水與節令題材	79
一、山水風光	79
二、節令活動	82

三、節令詞呈現的太平盛世	85
第四章 《樂章集》慢詞的形式技巧與風格呈現	87
第一節 慢詞的宮調、詞牌及格律探討	89
一、靈活運用宮調，符合演唱標準	89
二、樂於創新詞調，不重複使用	91
三、審音協律，音節響亮	93
第二節 形容曲盡：白描法的充分運用	103
一、描寫景物細節	104
二、描寫情節場景	105
三、描寫行爲心理	106
四、描繪鮮明色彩	108
第三節 鋪敘展衍：線型結構的意象組合	109
一、按時間變化連接	110
二、按空間位置轉換	112
三、以情景結合方式	113
四、以情緒變化方式	117
第四節 雅俗共賞：慢詞的風格呈現	120
一、由俗而雅的轉變過程	121
二、雅俗共賞的風格呈現	124
第五章 《樂章集》慢詞的成就與影響	127
第一節 柳永慢詞的成就	128
一、反映詞體文學發展的需要	128
二、開創以賦筆填詞的新手法	132
三、開創屯田家法與屯田體的特色	140
第二節 柳永慢詞的影響	145
一、對蘇軾的影響	145
二、對秦觀的影響	149
三、對周邦彥的影響	153
四、對元曲的影響	158
第六章 結 論	163
參考書目	171
附錄 柳永慢詞一覽表	181