

## 作者簡介

何淑貞

學歷：

國立臺灣大學中文研究所國家文學博士

國立臺灣大學中文研究所碩士

國立臺灣師範大學國文系學士

經歷：

國立高雄師範大學國文系教授、系主任

國立編譯館高中國文課本執筆委員

臺北市市立大安初中教師

現職：

私立中原大學應用華語文系兼任教授

國立暨南國際大學應用華語文教學研究所兼任教授

臺北市市立教育大學中文系兼任教授

著作：

專著：

新編抱朴子內篇校注（國立編譯館）

新編抱朴子外篇校注（國立編譯館）

中國的風俗習慣（國立編譯館）

嘯傲東軒（國立歷史博物館）

古漢語特殊語法與修辭研究（華正書局）

展現生命芬芳的神話傳說——列子的智慧（圓神出版社）

柳宗元詩研究（福記文化圖書有限公司）

華語文教學導論（三民書局）

華人社會與文化（文鶴出版社）

華語教學語法（文鶴出版社）

期刊論文若干篇、研討會論文若干篇

## 提 要

本論文探討柳宗元生平事蹟、思想及其詩歌創作的成就。柳宗元是唐代著名的文學家，思想家，古文傑出，以其雋傑的筆致反駢重散，有力支持韓愈的古文運動，是領導唐代文風的另一主將。其詩數量不多，但各體兼備，無論古體今體、五言七言，甚至四言六言、樂府歌行，都有創作；敘事、抒情、詠史、寓言、山水之作，均各具特色。

柳宗元一生際遇，明顯分為在長安為朝官、貶謫永州後兩個不同的時期。在

長安時期已在文壇嶄露頭角，不過寫的多是應考和奏章等當時流行的駢文；淪落永州後，不能從事實際政務以輔時及物，只有專心以論著、創作表明自己的政治主張，以明道之文輔時及物。孤寂的生活，讀書作文成了他精神的寄託，青雲蹭蹬，半生偃蹇，一寄於詩。宗元特殊的際遇造成其特殊的風格，在沖淡蒼秀下，潛藏哀怨孤峭之情。柳詩的主要風格是「峭」，是其內在堅毅、執著的個性，峻峭、挺拔的精神，表現出來的風姿，在中唐詩壇別開生面獨樹一幟，卓然自立於差可比肩盛唐的元和詩壇。

本文共分六章，先述其時代社會及生平事蹟，以明其創作背景、高尚人品及志節，從天人、大中、政治三方面述其思想本真及其認識方法，論述其文學主張、審美觀點、詩風的建立，以及對古文運動的貢獻。然後探討其詩的內在結構，以見其體製完備，內容豐富、藝術特色和風格多樣。

詩品如人品，一個關心社會的詩人，無論他表現的是何種題材，都能有血有肉的反映現實人生。柳宗元擴大了山水田園詩的領域，他所表現的並不是投荒逐臣的悲觀頹廢，而多是奮發努力，希望有助於興功利民的理想實現，使千載之下的我們讀來，仍深為感動不已。



# 目次

自序

第一章 柳宗元的時代背景與生平 ..... 1

    第一節 中唐的國勢與社會 ..... 1

    第二節 佛道盛行、儒學衰微 ..... 8

    第三節 柳宗元的生平事蹟 ..... 12

        一、里籍、先世及幼年生活 ..... 12

        二、意氣風發的青年時代 ..... 16

        三、參與王叔文派的政治革新 ..... 19

        四、待罪永州、投閒置散十年 ..... 26

        五、再貶鄙遠、遺惠柳州 ..... 31

第二章 柳宗元的思想 ..... 37

    第一節 天人思想 ..... 37

        一、否定天命 ..... 39

        二、治亂由人，禍福不出於天 ..... 42

    第二節 大中思想 ..... 44

        一、通權達變，處事貴當 ..... 47

        二、舉賢與能，吐故納新 ..... 49

        三、體悟佛學中道觀，統合儒釋 ..... 49

    第三節 政治思想 ..... 58

        一、反對藩鎮割據，主張實行郡縣制度 ..... 64

        二、刷新吏治，主張用人唯賢 ..... 66

        三、反對宦官專權，主張分層負責 ..... 68

        四、反對橫徵暴斂，主張抑強豪、均賦稅 ..... 70

第三章 柳宗元的文學理論 ..... 73

    第一節 中唐之前反駁宗經的聲浪 ..... 73

    第二節 薰陶宗元古文創作的環境 ..... 76

    第三節 宗元的文學主張及其對古文運動的貢獻 ..... 79

        甲、在長安時期 ..... 80

            一、以辭令褒貶、導揚諷諭為文之用 ..... 80

            二、分文學為「著述之文」和「比興之文」 ..... 82

        乙、貶官永州後 ..... 85

            一、文以明道 ..... 85

            二、不專務色彩誇聲音，也不忽略文章的形式結構 ..... 91

三、反對榮古虐今，肯定今人也不鄙薄 古人 .....	93
第四章 柳宗元的詩歌創作 .....	99
第一節 唐代元和年間的詩壇 .....	99
第二節 柳宗元詩的體製 .....	103
一、古體詩 .....	104
(一) 四言詩與樂府歌行 .....	104
(二) 五、七言古詩 .....	108
二、今體詩 .....	109
(一) 六言絕句 .....	109
(二) 五言排律 .....	110
(三) 五言律絕 .....	111
(四) 七言絕句 .....	112
(五) 七言律詩 .....	113
第三節 柳宗元詩的內容 .....	114
一、苦悶悲慨 .....	115
二、感諷時事 .....	119
三、澹遠閒適 .....	121
四、說理談禪 .....	123
第四節 柳宗元詩的藝術特色 .....	124
一、屬對精工 .....	125
二、善用典故 .....	128
三、意象經營 .....	132
(一) 化描寫為敘述 .....	132
(二) 彩色詞的運用 .....	135
(三) 善於比譬 .....	138
四、工於造境 .....	139
第五章 柳宗元詩的風格 .....	143
第一節 幽冷孤峭 .....	144
第二節 澹遠簡古 .....	146
第三節 清新婉麗 .....	149
第四節 典雅雄奇 .....	151
第六章 結 論 .....	153
重要參考書目 .....	161