

作者簡介

何騏竹，民國 66 年三月生於台南，成功大學中文系畢業，南華大學文學碩士，香港珠海大學中文博士。曾任致遠管理學院通識教育中心助理教授兼研發處組長、中山大學中文系約聘助理教授，現任陸軍軍官學校通識教育中心專任助理教授。研究領域為古典詩文疾病書寫與六朝文學理論，曾獲教育部優質通識教育課程計畫及國科會專題計畫補助。著有博士論文〈六朝詩論中詩之本質定義研究〉，單篇論文〈從語言結構論鍾嶸「興」義的轉向與創新〉、〈試論杜甫詩中的「行不進貌」——以踟躕、徘徊為例〉、〈從《全唐詩》中的「搔首」行為看詩人的焦慮情緒〉、〈從迷津到歸途——論杜甫詩之疾病書寫與自我見證〉、〈杜詩「消渴症」疾病書寫之研究〉等論文。

提 要

唐朝是一個樂府的時代，胡適就認為盛唐詩的關鍵就在於樂府新辭，而李白樂府詩不論在質或是量方面，都堪稱唐朝之冠。李白酣酒縱歌，下筆成詩，他所創作的樂府詩歌縱橫變換，卓然不群，其個人特殊的生命風姿與不斐的詩歌成就，吸引了許多學者讚嘆的目光，從而為此駐足，於是使得李白詩的研究燦燦然蔚為大觀，因此，關於李白的個人背景、時代環境、作品風格修辭思想等等研究已十分豐富，然而，一種屬於李白樂府詩歌內部的、本質性的思考，或者更為基本性地說——探究李白樂府詩之所以成為詩，而且成為優秀詩歌語言的文學基型，並以一種具體的、科學化的方法論解析，這在目前而言，可說仍是一片有待開發的地帶。而本篇論文之價值意義，就是在傳統的基礎上，開拓前人固有領域，為李白樂府詩找尋一個新的視角，從文本內部探究其藝術價值。

所謂「文學性」(literariness)，即特定的作品成為文學作品的基本特徵，其語出自符號學大師羅曼·雅各布森：「文學研究的主題不是作為總體的文學，而是『文學性』」，雅氏以「能指之自指性」與雙軸原理開出文學的基本特徵；無獨有偶，俄國形式主義亦突出文學自身的根本，以「陌生化」原理鑒別文學與非文學的差異，另外，更為詳盡的是英美新批評，其以細部文字技巧的方式，證成作品之文學特異性。於是，網羅此三種理論所共有的文本內部批評之特色，統合為一嚴密的文學理論架構，探究李白樂府詩的文學本質與獨有的特色，為本篇論文整體之中心主旨與目標；而同中有異，各有著重，故本文分三部分，目的在於清楚地從視覺新鮮感、多層意義與雙軸結構等角度探析李白樂府詩之文學基本特徵，進行對於李白樂府詩文學本質思考理論的建立。



目

次

序	
第一章 緒論	1
第一節 問題的緣起	1
第二節 以往研究的檢討	8
第三節 研究方法的檢討	10
第二章 從俄國形式主義文論探究李白樂府詩中的文學性	23
第一節 俄國形式主義文論與其分析走向	23
第二節 李白樂府詩中手法的翻新	30
第三節 李白樂府詩中的視感性	38
第四節 重複句法	47
第三章 從英美新批評探究李白樂府詩的文學性	55
第一節 英美新批評的理論與其分析走向	55
第二節 李白樂府詩中的「複義」現象	57
第三節 李白樂府詩中的「反諷」	66
第四節 李白樂府詩中的「矛盾語」	76
第四章 從文學符號學探究李白樂府詩中的文學性	85
第一節 文學符號學之理論與其分析走向	85
第二節 李白樂府詩中的對等原則	90
第三節 李白樂府詩中的反常組合	101
第四節 對等原理與詩歌意義間的關係	110
第五章 結論	117
參考資料	121
附錄一 生命悲的意識與應對方法——古詩十九首的主題	127
附錄二 希望在絕望中燃燒——論李商隱《無題》詩中的「詭論」	145