

## 作者簡介

蔡玲婉，臺灣省嘉義縣人，省立臺中師範專科學校畢業、國立高雄師範大學國文學系碩士、博士，曾任嘉義市僑平國小教師、義守大學、高雄師範大學兼任講師，現任國立臺南大學國語文學系副教授，研究專長為古典詩詞與國語文教學。著有《豪情壯志譜驪歌——盛唐送別詩的審美風貌》、《盛唐詩的知己意識研究》，以及〈杜鵑聲裡斜陽暮——論秦觀詞的黃昏意象〉、〈李白詩的知己意識〉、〈國小唐詩教學探析〉、〈肖像與作傳——杜甫的人物詩探析〉、〈古典詩歌的創意轉化教學探析〉等單篇論文。

## 提 要

孟浩然（689～740）是從陳子昂到王維、李白這個過渡時期中，最有成就的詩人之一，詩以五言著稱。然而，「隱逸詩人」的桂冠、「王孟詩派」的賞譽、王孟比較的視角，忽略了他性情懷抱、詩歌風格的全面體察，以及在盛唐詩壇的意義。本文希冀在對孟浩然及其詩歌的拔梳中，探析他在唐代詩壇的意義。

論文從盛唐時空背景、孟浩然的生平和仕隱心態、孟浩然的詩歌美學觀，孟浩然詩歌創作的體裁表現、題材情志和藝術特色幾個角度來探析。研究指出，孟浩然終身布衣，但有積極求仕的懷抱，早期的隱逸帶有「隱士意識」，而後期的隱逸則是不與權貴同流，隨性情本真追求林下風流，完成自我人格。他的創作觀與審美觀，是由陳子昂過度到李白在詩歌美學觀上一座橋樑。他以五言詩傳響盛唐，尤其是五律，運古於律，興象生動，興致清遠，自備一格。他的詩歌題材表現在山水田園、交往和詠懷三大類，情感真摯，在風神散朗之外，呈現貼合著時代脈動的盛唐士子形象。他將山水詩與田園詩高度的合流，成為南方山水田園詩的典範。孟浩然詩自然渾成的藝術技巧、沖淡與壯逸兼具的藝術風格、清曠的藝術境界，不但建立清新自然的審美範式，對盛唐風骨的開展具有重要的貢獻，在詩歌史上具有重要的地位。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與研究目的	1
第二節 研究方法與文獻探討	3
第二章 孟浩然的時空背景與生平	11
第一節 盛唐的國勢與社會文化	11
一、唐代國勢之強首推邊功	11
二、開元時期的社會經濟	13
三、開闊的仕途	14
四、儒佛道三教並行	18
第二節 開元詩壇的概述	22
一、初唐到盛唐詩歌的變革	22
二、開元詩壇的兩大流派	24
第三節 山川形勝的襄陽	29
第四節 孟浩然的生平事蹟	31
一、遊前鄉居：爲學三十載，閉門江漢陰	32
二、壯年的漫遊與求仕	36
（一）洞庭之遊：欲濟無舟楫，端居恥聖明	36
（二）滯居洛陽：年年白社客，空滯洛陽城	38
（三）首上長安：中年廢丘壑，上國旅風塵	39
（四）吳越漫遊：山水尋吳越，扁舟泛湖海	44
（五）二上長安：寄語朝廷當路人，何時重見長安道	46
三、晚年入幕：共理分荊國，招賢愧楚材	48
第三章 唐文化影響下孟浩然的仕隱心態	53
第一節 孟浩然的仕進心態	53
一、盛唐的時代精神與文人的仕進之心	53
二、儒家的養成教育和孟浩然的功名追求	55
第二節 孟浩然的隱逸心態	58
一、孟浩然隱逸觀的由來	58
二、孟浩然與唐代的隱逸求仕之風	60

(一) 盛唐人的隱逸動機及其時代色彩	60
(二) 孟浩然長安求仕前的隱逸心態	65
三、情意本質與孟浩然的隱逸	67
(一) 孟浩然任真的情意本質	67
(二) 詠陶與效陶的真意	70
第四章 孟浩然的創作觀與審美觀	73
第一節 孟浩然的創作觀	73
一、詩歌的性質——翰墨緣情製	73
二、創作的方法——湖山發興多	74
三、形象的思維——想像若在眼	77
四、謀篇的完成——高深以意裁	79
五、審美的心境——心靜水亭開	80
第二節 孟浩然的審美觀	82
一、崇尚清美的文化淵源	83
二、孟浩然崇尚清美的審美趣味	85
第五章 孟浩然的詩歌創作	91
第一節 孟浩然詩歌的體裁	91
一、古體詩	92
(一) 五言古詩	92
(二) 七言古詩	94
二、近體詩	96
(一) 五言絕句	96
(二) 七言絕句	98
(三) 五言律詩	100
(四) 七言律詩	105
(五) 五言排律	106
第二節 孟浩然詩歌的題材與情志	109
一、山水田園	111
(一) 行旅往來的宦遊之情	111
(二) 隱居漫遊的閒逸之趣	114
(三) 尋僧訪道的出塵之思	120
二、人際交往的誠摯之情	124
三、登臨詠懷的人生之感	132

四、閨怨邊塞的擬代之情	137
第六章 孟浩然詩歌的藝術特色	143
第一節 孟浩然詩歌的藝術表現	143
一、遣詞造語的特色	144
(一) 句中鍊字，傳神寫照	144
(二) 使事用典，融會恰切	147
(三) 造語曉暢，清新自然	153
(四) 善遣聲律，音韻鏗鏘	155
二、情景相生	159
(一) 融情入景	162
(二) 寫景中有興寄	163
(三) 將景物化爲人的情思	165
三、取景靈活多變	166
(一) 移步換形，如山水畫卷	167
(二) 注重光影的變化	168
(三) 虛實映襯，突顯形象	169
(四) 寫景中描摹色彩、音響	171
四、善設對比	174
第二節 孟浩然詩的藝術風格	177
一、沖淡閑遠	178
二、雄渾壯逸	182
三、悲慨激越	184
四、綺麗輕婉	187
第七章 孟浩然詩的成就與影響	191
第一節 孟浩然詩的成就	191
一、促進山水詩與田園詩的合流	191
二、建立清新自然的審美範式	194
三、響應復古革新，繼承漢魏風骨	197
第二節 孟浩然詩的影響	200
第八章 結 論	203
附錄 孟浩然年表與作品繫年	209
參考書目	221