

作者簡介

黃美玉，台灣省彰化縣人。中山大學中國文學系學士，政治大學中國文學研究所碩士，現任德明財經科技大學通識教育中心專任講師。主要教授課程為「大學閱讀」、「大學寫作」、「孝經」、「唐代小說與現代人生」等。

提 要

唐代是詩歌大放異彩的黃金時代，呈現百花齊放的景象。詩歌題材的選取包羅萬象；而詠史懷古一類中，又有以漢代婦女故實為題材者，數量共有五百餘首之多。就內容而言，又以描寫王昭君和親、與漢代后妃得寵怨棄的史實為多。漢唐兩代同為雄霸中原的兩大帝國，其文化背景與社會型態，均呈現禮法較為疏闊的情形；女主臨朝，固他朝歷史所罕見，女性離婚、再嫁者亦不以為諱，漢唐婦女的地位遂十分相近。因此，對於外族採取的政策，同以女子和親為主；也有不少漢唐宮闈后妃得寵怨棄的史實記載，其歷史背景如此相近，使唐人得以「借古以喻今」。因此在唐代詩史上，以漢代婦女為題材的詩歌遂成為一個頗值得研究的對象。

本論文研究唐人以漢代婦女為主題之詩歌採作品內在研究及外緣研究。內在研究為集中焦點於作品本身，注重其形式與內涵。外緣研究則著重在作品外在關係之探究上，諸如歷史的批評，心理學的批評等。

第一章 提出研究本文的動機、選材範圍及研究方法。

第二章 透過外緣研究，從家庭、社會、法律、政治等四方面的觀察，以見漢唐婦女生活之共通性。

第三章 透過內在研究，分別探討唐代以王昭君為主題詩歌的內容分析、歷史故實、以及唐代各朝與外族和親的情況及其與昭君詩產生的關係。

第四章 透過內在研究，分別探討唐代以陳皇后、班婕妤、李夫人、趙飛燕、戚夫人等為主題詩歌的內容分析、歷史故實、以及唐代各朝后妃得寵怨棄的情況及其與寵怨詩產生的關係。

第五章 綜合歸納唐人吟詠漢代婦女的詩歌與唐代歷史的關係，尋繹其中的脈絡，期能提供若干對於中國文學、歷史研究的參考。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 選材範圍	2
第三節 研究方法	5
第二章 漢唐婦女生活之異同	7
第一節 漢唐婦女的家庭地位	9
第二節 漢唐婦女的社會地位	11
第三節 漢唐婦女的法律地位	14
第四節 漢唐婦女的政治地位	17
第三章 唐人借漢代婦女為主題以凸顯和親政 策的詩歌	25
第一節 唐代以王昭君為主題詩歌的內容及其 分析	25
第二節 王昭君的歷史故實	65
第三節 唐代各朝與外族和親的情況及其與昭 君詩產生的關係	71
第四章 唐人借漢代婦女為主題以凸顯后妃得 寵怨棄的詩歌	117
第一節 陳皇后	117

一、唐代以陳皇后爲主題詩歌的內容及時代 分析	117
二、陳皇后的歷史故實	142
第二節 班婕妤	146
一、唐代以班婕妤爲主題詩歌的內容及時代 分析	146
二、班婕妤的歷史故實	168
第三節 李夫人	172
一、唐代以李夫人爲主題詩歌的內容及時代 分析	172
二、李夫人的歷史故實	179
第四節 趙飛燕	183
一、唐代以趙飛燕爲主題詩歌的內容及時代 分析	183
二、趙飛燕的歷史故實	186
第五節 戚夫人	190
一、唐代以戚夫人爲主題詩歌的內容及時代 分析	190
二、戚夫人的歷史故實	191
第六節 唐代各朝后妃得寵怨棄的情況及其與 寵怨詩產生的關係	193
第五章 結 論	225
主要參考書目	231