

作者簡介

黃智群，1983年出生於臺中，2009年中央大學中國文學研究所畢業，獲碩士學位，目前於清華大學中文系攻讀博士學位。現主要以六朝文學、文化為研究方向，曾發表〈敘事中的抒情與抒情中的敘事：試論〈五美吟〉〉、〈《詩經》中「贈賄」行為之意涵探析〉、〈接世與企隱：論四靈詩對「出處」之表現〉、〈雅俗並蓄——論南朝贈答詩的文學審美趣味〉等論文。

提 要

「贈答詩」之立類雖源自《文選》，但其發軔可遠溯先秦，於六朝之際形成典型風貌，具備獨特的審美趣味。唐代以降，贈、答詩雖各有發展，但始終未衰絕於中國古典詩歌之林。現今研究的焦點多著重於魏晉時期，本文以「南朝贈答詩與士人文化研究」為題，將研究範疇集中於南朝，試圖從文化角度以拓展新的視野，探究南朝贈答詩歌的文學價值與意義。全文共分為六章：

第壹章「緒論」：釐清贈答詩之定義，探索贈答詩的淵源流變，並掌握南朝士人的身分特性，具體說明本文的論述架構、取材範圍和研究方法。

第貳章「贈答詩與士人的文學審美」：探究贈答詩多元的表現手法，以及內容風格的轉變，並且關注南朝文士創作與審美觀念的遞嬗。

第參章「贈答詩與士人的仕隱心聲」：分析贈答詩中的仕隱觀念，反映士人面對出處進退，從抉擇的糾葛到企求歸隱的各異心態。

第肆章「贈答詩與士人的思想風貌」：旨從贈答詩窺見南朝文士的處世哲學，就宗親倫理、儒玄兼容與仙佛信仰等為切入面向。

第伍章「贈答詩與士人的社會交誼」：根據贈答詩所反映的交誼內涵，可分為友朋諧晤、別離懷思、規諫稱賞、譏諷嘲謔等四類，藉此察知士人交際生活的樣貌，以及交流互動過程中所展露的人生態度。

第陸章「結論」：總結本文研究，先論南朝贈答詩的文本特點，實已兼容本色與別調，能見抒情詠懷，亦可具有實用目的，也能純為應酬、遊戲。又，藝術風格與發展脈絡富有時代特色，所反映出的不只是詩人個別的情志款曲，也牽涉到自我與社群的互動。詩中承載著當時的學術、宗教、藝術、政治、社會等議題，可視為整體六朝文化的縮影，足見南朝贈答詩歌在文學與文化上的豐富意蘊。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究論題的提出	1
一、文獻回顧與探討	2
二、取材與研究方法	12
第二節 贈答詩類的流變	14
一、贈答詩的義界	14
二、贈答詩的溯源與發展	20
第三節 士人身分的界定與特性	30
第二章 贈答詩與士人的文學審美	35
第一節 事典繁密的博雅風貌	37
一、典雅矜重的風格	37
二、用事手法之巧變	41
三、博學逞才的文化體現	49
第二節 情景兼容的自然感發	53
一、物色移情的表現	55
(一) 情由景生	55
(二) 我情注物	58
(三) 以景襯情	60
二、自然意象之運用	61
(一) 典型的意象	62
(二) 對比的意象	70
三、雅俗並蓄的審美理想	78
第三節 文辭綺麗的豔情吟詠	81
一、摹習豔歌的男女情怨	83
二、描摹豔麗的抒情特點	90
三、淺俗浮豔的聲色追求	96
第三章 贈答詩與士人的仕隱心聲	99
第一節 希求賞識的仕進心願	101
一、酬答明志	101
二、頌美求榮	108
第二節 宦途浮沉的出處嗟嘆	116
一、進退行藏之糾葛	117
二、建功立業之懸念	125
三、感士不遇之悲慨	129
(一) 羈旅懷鄉	130

(二) 貶謫失意	134
第三節 心存山林的隱逸情懷	140
一、隱逸文化之意涵	141
(一) 權宜與適性	141
(二) 自覺與變調	143
二、酬唱隱逸之心態	144
(一) 高蹈塵外	144
(二) 迎合時俗	146
(三) 避禍求安	150
(四) 進退舒卷	153
(五) 野無遺賢	156
第四章 贈答詩與士人的思想風貌	161
第一節 儒玄並修的實踐	161
一、宗親倫理的奉行	161
(一) 孝友敦篤	163
(二) 顯親揚名	169
二、經術文教的闡揚	173
三、儒學玄理的交融	177
第二節 道教仙思的傾慕	183
一、神仙洞府的嚮往	184
二、長生延壽的追尋	190
第三節 佛理教義的虔信	196
第五章 贈答詩與士人的社會交誼	205
第一節 友朋諧晤的歡愉	206
第二節 別離遠行的眷戀	216
第三節 才能品性的稱賞	224
第四節 譏諷嘲謔的幽默	234
第六章 結 論	243
參考文獻資料	251
壹、古籍專書	251
貳、近人專著	255
參、單篇論文	260
肆、學位論文	264
附錄：南朝贈答詩一覽表	265