

作者簡介

向麗頻，1968年生，台灣台南市人。國立中山大學中國文學研究所碩士，私立東海大學中國文學研究所博士，現任高雄市文藻外語學院應用華語文系副教授，以教授古典詩學及台灣文學為專業。著有《施士洁及其文學研究》專著，及〈台灣古典詩人林小眉的南洋經驗〉、〈明清時期臺灣碑碣文獻文學性探析〉、〈從清代寺廟碑文看台灣民間信仰之傳播〉、〈魯迅〈祝福〉與張文環〈闍雞〉較論〉等論文。

提 要

本論文所欲探討的問題是五言詩如何從不限句數、不講求平仄、對偶的「古體」，轉變為篇幅必須是八句，聲律必須講求一定的平仄黏對，對偶集中在中間兩聯的「五言律詩」。第二章先從外圍因素考察五言詩篇制的運用情形，將南北朝到初唐這段時期五言詩句數的運用狀況加以統計，以便看出詩歌篇幅在這段時期的變化。結果發現齊梁以後，十四句以上的長詩數量急速減少，八句詩反而成為詩壇上數量最多的詩歌體式。第三章則換個角度從詩歌本身的內部結構來分析。此章筆者透過比較長篇與短篇的章法結構，實際的來看長篇與短篇在創作技巧上的寫作差異。第四章的重點在於探討五言律詩律調平仄黏對的形成過程。將南北朝到初唐二十一位重要詩人的1011首五言八句詩逐一標示平仄，結論是平仄相對的原則在永明體時即已獲得關注，而相黏，則要到南北朝末期庾信、徐陵等人的作品中才看出大量試驗的跡象。第五章所關切的問題是律詩的對偶為什麼要集中在中間兩聯？處理的方式是將南北朝十位代表作家的421首五言八句式作品統計它們的對偶位置，發現以四聯全用對偶、前三聯用對偶及中間兩聯用對的數量最多。這種情形筆者以為與南北朝詩人特定的寫作題材與處理方式有關。



目 次

自 序	
第一章 概 說	1
第二章 南北朝至初唐五律篇制形成過程觀察	5
第一節 前 言	5
第二節 從數量上看五言八句式的確立	5
第三節 從外在因素探討五言八句式之成因	11
一、文學審美觀的特色	12
二、創作活動形態的轉變	15
三、從作品內容看篇幅運用狀況	17
第三章 從詩歌內部結構探求五言八句式篇制之成因	23
第一節 前言	23
第二節 律前八句詩與謝靈運山水長篇章法對比	26
第三節 從章法內容比較謝靈運山水長篇與齊梁短篇之差異	32
一、開頭背景的敘說	32
二、中間寫景的描繪	34
三、結尾情志的抒寫	40

第四節	謝朓山水長篇及短篇章法內容比較……	43
第五節	從章法結構的安排比較律前八句及十 句式之優劣……	48
第四章	南北朝至初唐五言八句式律調之演進……	57
第一節	前言……	57
第二節	南北朝至初唐聲律說發展……	59
一、	提出「四聲」說的人物及時代背景……	60
二、	「四聲」的內涵及平仄二元化……	62
三、	聲律說在詩歌創作中的運用——八病說 及四聲二元分化……	67
第三節	五言八句式律調直向(單字)結構分析 ……	72
一、	南北朝律句運用……	74
二、	初唐律句分析……	78
第四節	五言八句式律調橫向結構組合……	81
一、	「黏」、「對」觀念的形成……	81
二、	南北朝至初唐詩人在「黏」、「對」方面 的創作情形……	84
第五章	南北朝至初唐五言律詩對偶形式的形 成……	95
第一節	前言……	95
第二節	南北朝及初唐對偶理論之探析……	96
第三節	律前五言八句式對偶位置之運用……	104
第六章	結 論……	113
	參考引用書目……	119