

## 作者簡介

柯混瀚，台灣省基隆市人，一九八一年生。現就讀國立彰化師範大學國文研究所博士班，並擔任該系兼任講師。主要研究方向為「楚辭」與「日本漢文小說」。撰有〈劉向與《楚辭》關係再探〉、〈屈原之孤獨情結及其文學表現——試從漢人「擬騷」之作談起〉、〈屈原、陶潛「狂狷」論〉等單篇論文。

## 提 要

陳本禮《屈辭精義》是產生於古代《楚辭》學「大盛期」之清代的重要《楚辭》注本之一。作者陳本禮身處於「樸學風潮」盛行之乾、嘉時期，卻採取「文脈大義」之探索為主的治學取向，其書提出之觀點為何，並呈現哪些特色，與其聯結之時代精神與意義又為何，確實值得深入探究。惜時至今日，學界並未見針對此書之專門論述，僅有些許概述式之提要。因此，本論文基於現存研究成果之不足，進一步深入研探，以期能彰其人、揚其書、顯其說。

本論文第一章首先回顧研究動機與研究成果，正因至今學者並未對是書進行具體且全面地考究，僅見些許短篇之提要，故有深入鑽研之必要。第二章為「知人論世」故，先就「《屈辭精義》的成書背景」，加以敘述，主要集中於清代《楚辭》學發展之梗概。其次，針對陳本禮之生平與著述，加以介紹，進而得知作者之文人氣息濃厚，偏好集部箋注之學，更是當時揚州地區著名的藏書家。最後，論及「《屈辭精義》之成書與版本」，正因陳本禮撰述此書，花費四十餘年之光陰，幾經改稿，而其治學路數最終正是邁向「精義」之鉤索。第三章歸納並分析《屈辭精義》之體例，在箋注方面，陳本禮頗好「旁徵博引」，其援引《楚辭》學相關著作達三十九種之多，而其他古籍亦達百種之餘，可謂賅博。另一方面，書中亦不乏「另出己見」之處，足見作者力求突破之精神。第四章基於近代學者之評價，加之筆者個人管見，統整《屈辭精義》之得失，其成就在於「訓詁考證，力求簡要，偶有一得」、「首陳己見，兼採他家，鉤玄提要」、「探析章法，反覆精研，頗集大成」、「鑑賞詩藝，品評入微，時見慧心」四項；而其缺失則在於「創立新解，好奇逞博，論證不足」、「尤重寄託，強之曲解，流於附會」、「以《詩》釋《騷》，沿襲舊誤，難免扞格」三項。最末，針對歷來學者之評論，舉其要者，加以述評，旨在進行對話或稍加修正。尤其，筆者回顧學界對是書之相關批評，其評價不高之原因，略作敘述。由於研究立場之不同，以致《屈辭精義》之相關意義與價值，在以往未受重視。因此，筆者以為《屈辭精義》一書不僅為今人所認定之「文脈大義的集大成者」，其「旁徵博引」並「另出己見」之箋注特色，正是符合古代文化學術研究之「結穴」的時代脈動，而其治學精神，仍是受到有清一代學術風氣之影響。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究概況	7
第三節 研究範圍與方法	13
第二章 陳本禮與《屈辭精義》之成書	17
第一節 清代學術風氣與《楚辭》研究背景	18
一、樸學風潮與《楚辭》研究	19
二、樸學以外之《楚辭》研究	23
第二節 陳本禮之生平與著述	25
一、作者生平	25
二、作者著述	28
第三節 《屈辭精義》之成書與版本	33
一、著述動機	33
(一) 慕屈子之忠節	33
(二) 探屈辭之精義	34
(三) 感時世之盛衰	37
(四) 立一家之新見	39
二、成書經過	40
三、版本	46
第三章 《屈辭精義》之體例	51
第一節 篇目次第之例	52
第二節 箋注編纂之例	58
一、訓詁注釋之例	63
(一) 解釋字詞	63
(二) 標注音韻	64
(三) 點明故實	66
(四) 串講句意	68
(五) 列舉異文	69
(六) 校正訛字	70
(七) 改訂舊說	72
二、分析批評之例	75
(一) 闡發精義	75
(二) 剖析文術	78
(三) 印證作品	82
(四) 品鑑風格	83
第三節 徵引典籍之例	84
一、徵引《楚辭》學相關著作者	85

二、徵引其他古籍者	91
三、徵引《楚辭》原典者	92
第四章 《屈辭精義》之得失與評價	95
第一節 《屈辭精義》之成就	95
一、訓詁考證，力求簡要，偶有一得	96
二、首陳己見，兼採他家，鉤玄提要	103
(一) 判定詩旨，自成一家	105
(二) 剖釋奧義，鞭辟入裡	113
(三) 諸說並呈，多元解讀	121
三、探析章法，反覆精研，頗集大成	128
(一) 析篇分段，獨樹一幟	132
(二) 評介字句，目光精到	144
四、鑑賞詩藝，品評入微，時見慧心	149
(一) 吟味屈辭，見地獨到	149
(二) 比較印證，別開生面	154
第二節 《屈辭精義》之缺失	157
一、創立新解，好奇逞博，論證不足	158
二、特重寄託，強之曲解，流於附會	163
三、以《詩》釋《騷》，沿襲舊誤，難免扞格	166
第三節 《屈辭精義》著作之意義與價值	167
一、前人批評之省思	168
二、《屈辭精義》著作意義與價值之重估	175
第五章 結 論	185
附 錄	189
附表一：《屈辭精義》各篇參引暨自注次數統計表	189
附表二：《屈辭精義》明引陳銀《楚辭發蒙》詳情表	192
附圖一：嘉慶年間刻本書影	194
附圖二：上海掃葉山房本書影	195
附圖三：《陳本禮離騷精原稿留真》本書影	196
附圖四：《楚辭彙編》本書影	197
附圖五：江蘇廣陵古籍刻印社本書影	198
附圖六：《續修四庫全書》本書影	199
參考書目	201