

作者簡介

陳美圓，國立政治大學中國文學系學士、碩士。曾任國立台中商專講師、副教授。現任國立台中技術學院副教授。著有：「吳文英詞研究」、「台灣唸歌中的哪吒傳說及其表現形式」、「台灣唸歌《哪吒鬧東海》的文化傳承與創新」。近年來主要研究興趣在台灣文學、台語文、台灣唸歌等。

提 要

宋明理學家體察天人、深究心性，為中國思想開拓出新的格局和風貌。其中廉、洛、關、閩四大宗派更為後世所崇仰，也是研究宋代理學最重要的依據。本文針對關學宗師張載禮學的探討，主要在闡明關學繼承先聖精神，重視人文倫理的思想特質，以及張橫渠先生苦思精學、成德達道、自勉勉人的生命歷程。

第一章對張載的生平和著作做詳細的考究，參考呂大臨〈張橫渠先生行狀〉，《四庫總目提要》，《性理大全書》，《宋元學案》等多本書籍，了解張橫渠先生刻苦的生命，精思的成果。

第二章陳述關學的宗風和繼承人物，關學與范文正公淵源很深，所以也形成了特別重視實用、人文倫理、教育禮俗等學風。

第三章是論文的重心，討論禮的本原意義、禮學的理論根源，並且透過人文倫理、政治制度、教育思想、禮俗規範四大項目，深入探討橫渠先生禮學的宏闊義涵。如果缺少道體、性命、心體等形上思維的建構，就沒有所謂倫理、教育、禮俗的落實。這也是橫渠先生所一再強調的上學下達的實踐精神。

第四章闡述橫渠禮學對後世的影響，南宋的朱熹、明代的王船山都深深受到張橫渠禮學精神的影響，各自開創了一代的學風。

中國文化特別重視禮教，禮教也因為宋明理學的精密理論而更形貞固。不過隨著時代的進步，不合時宜的禮教，也應該詳加分辨並修整，才能更符合先儒提倡理學的精神。



目 次

序 言	
第一章 張載之生平及其著作	1
第一節 張載之生平	1
第二節 張載之著作	7
一、經部之屬	8
二、子部之屬	12
三、集部之屬	19
附 橫渠先生年表	20
第二章 關學師承及其特徵	25
第一節 關學淵源	25
一、高平學術	26
二、關學之先	30
第二節 關學中堅	32
一、二張之倡學	32
二、藍田三兄弟	34
第三節 橫渠門人	40
第四節 關學特徵	46
一、純厚仁孝，剛正篤實	47
二、任俠使氣，長於兵略	48
三、特重禮教，勇於實踐	49
四、憂患家國，悲憫生民	50

第三章 張載之禮學	51
第一節 禮之初探與橫渠之論禮	51
一、禮之本原	51
二、橫渠之論禮	52
第二節 禮學之理論根源	57
一、道體論	57
二、性命論	60
三、心體論	62
第三節 禮學與倫理	63
一、倫理思想之基礎	64
二、個人倫理	66
三、社會倫理	69
第四節 禮學與政制	69
一、橫渠之政制思想	70
二、橫渠政制之內涵	71
第五節 禮學與爲學之道	75
一、爲學之方	76
二、學之層次	80
三、學之至境	81
第六節 禮學與禮俗	82
一、祭禮	82
二、喪禮	84
第四章 張載禮學之流衍	87
第一節 朱熹之禮學	87
一、朱熹生平及著作	87
二、朱熹禮學之內涵	88
第二節 王船山之禮學	94
一、船山之生平及著作	94
二、船山禮學之內涵	95
參考書目	101

作者簡介

李昌年，1956年出生於桃園，目前定居高雄，台大中國文學研究所碩士。曾任高中國文教師四年，大專院校教師二十餘年。早年曾以夏克非之名編著《大學國文精選》、《大學國文通鑑》、《大學國文葵花寶典》、《二技國文葵花寶典》等書。目前任教於國立高雄應用科技大學文化事業發展系，除講授「大學國文」、「修辭藝術」、「文學概論」等科目外，主要心力投注於「詩經」、「歷代文選」、「李杜詩」、「李商隱詩」及唐代文學專題等古典文學的研究與教學。

提 要

北宋諸儒的學術之所以稱為理學，大概是由濂溪的「禮曰理」、橫渠的「義命合一存乎理」、明道的「體貼天理」與伊川之「性即理」及「理一分殊」等概念逐漸演成。而此四人所探討的性命義理等觀念，起初是由《易傳》、《中庸》而來，到二程轉而回歸《論語》、《孟子》，伊川又特別重視《大學》，而後規模始具。由濂溪的《通書》、橫渠的《正蒙》、以至《二程全集》來看，《中庸》的思想義理實已內具於周、張、二程的理論體系，成為他們的學術中不可或缺的中心思想。因此，如果沒有《中庸》誠明雙修、仁知並揚，且通天人、合內外的理論為之啟發與引導，儒學於孟子歿後，道統失墜而沈淪已久的趨勢，在面對釋道二家微妙而高明之理論的威脅下，恐難有復興之契機。相對而言，如無周、張、二程對《中庸》血脈之繼承與對《中庸》義理的推擴發揚，《中庸》一書「放之則彌六合，卷之則退藏於密」的心法實學，恐怕也難彰顯於世，更遑論成為千百年來家喻戶曉的經典。因此，朱子雖慧眼獨具，將《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》合為「四子書」，並為之作《章句》，以為儒學由入德之門至傳授心法之下學上達，循序漸進之經典；然周、張、二程對《中庸》之繼承與發揚，實已開其先河矣。其後儒學雖演變為程朱與陸王不同之流派，然實不出「尊德性」與「道問學」之範疇。換言之《中庸》之義理，經周、張、二程之繼承與發揮，實籠罩宋、明六百年之理學發展。即此而論，周、張、二程對《中庸》之傳承與發揚，誠可謂居功厥偉。



目

次

緒言	1
第一章 《中庸》思想之特色	5
第一節 貫通天道性命之誠	5
第二節 性善觀點之預認	7
第三節 致中和與率性、盡性之聖境	9
第四節 擇善固執、曲能有誠與仁知並重、誠明對揚之工夫	15
第五節 慎獨之誠與時中	17
第二章 濂溪對《中庸》思想之繼承與發揚	23
第一節 發揮體用不二之無極而太極	23
第二節 匯通《易傳》《中庸》之天道觀	28
第三節 誠與性善之發揮	30
第四節 變化氣質觀念之萌發	32
第五節 誠與天人合一之感通，及與未發已發之關聯	33
第六節 幾與誠心、慎動、無欲等工夫	36
第三章 橫渠對《中庸》思想之繼承與發揚	41
第一節 太虛、太和、有無混一之常與通一無二	42
第二節 兼形上形下、涵動靜寂感之氣	45

第三節	以氣言天、命與《中庸》之比較	49
第四節	天地	50
第五節	窮理盡性對《中庸》誠明盡性之發揮	52
第六節	命遇分言與《中庸》義命分立之比較	55
第七節	賦予新義之時中、慎獨	57
第八節	心之朗現與神用	58
第九節	德性之知、聞見之知與尊德性、道問學之淵源	59
第十節	大心、虛心本於誠之工夫	61
第十一節	變化氣質及學至成性	62
第四章	二程對《中庸》思想之繼承與發揚	65
甲、明道之學		67
第一節	誠敬慎獨與圓頓一本之義	68
第二節	〈識仁篇〉與〈定性書〉對誠之發揮	73
第三節	天理及生之謂性與天命之謂性之比較	79
乙、伊川之學		88
第四節	性即理、理一分殊與天命之謂性之傳承	88
第五節	心性情三分對未發已發之闡揚	93
第六節	涵養須用敬、進學在致知對誠明雙修之發揮	99
結語		105
主要參考資料		107