

作者簡介

林思好，雲林縣人。國立高雄師範大學國文學系、雲林科技大學漢學資料整理研究所畢業，現為斗六國中教師。秉承祖訓：「繼祖宗一脈真傳克勤克儉，示子孫兩條正路惟讀惟耕。」耕讀為首，智識尤要，幼承庭訓，濡染家澤深矣！研究所期間，蒙林師葉連殷殷啟導，得一窺《詩經》堂奧，本書之能付梓，亦是恩師之玉成。投身教育行列將屆九載，冀戮力順導後學，共振孔鐸。

提 要

本論文旨在探析《詩經》、《詩序》、《左傳》的關聯問題，期能將三者彙整成有系統的整體。在章節的安排上共分為六個章節及兩個附錄。

自先秦時代迄今，二千多年來，《詩經》這部重要的典籍一直被視為珍貴的文化資產，除可作為考察周朝政治、社會環境的主要依據之外，其所蘊含的思想更是對後來的儒家產生深遠的影響。而因為時代久遠且歷經戰國及秦代的動亂，大量先秦典籍遭受焚毀因而散佚殘闕，致使後代學者在研究《詩經》時衍生了許多問題。有關《詩序》的作者問題以及《詩序》的可信度，從宋代以來便是學者討論的焦點。筆者認為，當《詩》的本質、功能確認之後，《詩序》的存廢問題才有進一步討論的空間。而欲瞭解《詩經》的本質，其時代背景的掌握是首要之務。臣下作詩、陳詩、獻詩，其用意在於「主文而譎諫」，使「言之者無罪，聞之者足以戒」，因此，《詩》在周代之初，其教戒作用是顯而易見的。關於春秋時期《詩》篇應用的普遍，則可從《左傳》中的記載清楚得知。《左傳》之中有不少對話內容徵引了《詩經》的作品，君臣之間或賦詩言志，或引詩以斷是非，並記錄了詩與禮樂的關係。從各國之間賦詩、引詩風氣的盛行，可看出《詩經》在當時的重要性。

賦詩言志的方法：一曰斷章取義；二曰就詩取喻。賦詩活動多出現於外交朝聘宴享的重要場合。引詩方法：一曰直用詩義；二曰引申詩義；三曰斷章取義；四曰引詩譬喻。引詩活動多屬君王、臣子之間的對答。從春秋時期國與國之間賦詩、引詩風氣盛行的情況來看，《詩經》的政教美刺作用即明顯可知，而《詩序》也正是闡發《詩經》微言大義的重要文獻。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機和目的	1
第二節 研究方法	5
一、文獻資料分析法	5
二、歷史研究法	5
三、批判、歸納法	5
第三節 前人研究成果探討	6
第二章 《詩經》、《左傳》的質性與關聯	11
第一節 《詩經》的編著背景與質性	11
一、《詩經》的時代背景	11
二、《詩經》的編訂與分類	13
(一)《詩經》的編訂	13
(二)《詩經》的分類	16
三、《詩經》的質性與作用	18
四、先秦時期《詩經》之流傳	22
第二節 《左傳》的內容與質性	24
一、《左傳》政治、社會背景	24
二、《左傳》的編寫	25
三、《左傳》的質性與特色	26
第三節 《左傳》與《詩經》之關聯	27

一、引《詩經》中的作品	27
二、引「逸詩」	28
三、朝聘宴享、外交場合賦詩引詩風氣	30
四、記錄《詩》與禮樂的關係	33
第三章 《詩序》的質性及其與《詩經》的關聯	35
第一節 《詩序》的作者	35
一、《毛詩序》的作者	35
二、今文經的《序》	36
第二節 《詩序》的內容與流傳	38
一、《毛詩序》內容	38
(一)〈關雎序〉的內容	39
(二)大序、小序之別	39
(三)〈小雅〉六篇「有義亡辭」的笙詩	40
(四)美、刺作用	40
二、今古文經的《序》	41
三、《毛詩序》的成書	42
四、宋代尊、廢《序》之爭	43
第三節 《詩序》與《詩經》之關聯	45
一、反映「六經皆史、《詩經》是周朝政府 檔案文獻」的事實	45
二、《詩序》大多為「本義」，少數是「引申 義」	47
三、闡發微言大義、體現「溫柔敦厚」	49
四、今古文經的《詩序》可以通解	51
五、〈孔子詩論〉對《詩序》的質性有證成 作用	53
第四章 《左傳》賦詩與《詩序》之關聯	57
第一節 「賦詩」的界定	57
一、賦詩即歌詩	57
二、賦詩即誦詩	58
三、賦詩即歌詩即誦詩	58
第二節 賦詩言志方法	61
一、正歌（例賦）	61

二、賦詩言志	62
(一) 就詩取喻	63
(二) 斷章取義	64
第三節 《左傳》真實反應歷史事件，與《詩序》 所載相同	66
第四節 《左傳》賦詩用了《詩》本義	70
第五節 《左傳》賦詩用了《詩》的引申義	72
第六節 《左傳》賦詩者自己斷章取義，用了自 創意	88
第五章 《左傳》引詩與《詩序》之關聯	93
第一節 「引詩」的界定	93
一、時人引詩表	94
二、仲尼引詩表	98
三、君子引詩表	98
四、引詩統計表	100
第二節 言語引詩方法	102
一、直用詩義	102
二、闡發詩義	103
三、引詩譬喻	103
四、斷章取義	104
第三節 《左傳》引詩用了《詩》本義	105
第四節 《左傳》引詩用了《詩》的引申義	113
第五節 《左傳》引詩者自己斷章取義，用了自 創意	133
第六章 結 論	139
參考文獻	143
附錄一 《左傳》賦詩與《詩序》對照表	153
附錄二 《左傳》引詩與《詩序》對照表	159