

作者簡介

毛文芳，祖籍江蘇常州，生於臺灣桃園。臺灣師範大學國文博士（1997）。曾任彰化師大國文系助理教授（1997-1999）、中正大學中文系助理教授（1999-2002）、副教授（2002-2008），現為中正大學中文系教授（2008-）。研究興趣為明清文學、題畫文學、女性文學。曾獲行政院國家科學委員會專題研究計畫多年補助。著有專書：《新讀百喻經》（漢藝色研，1993）、《晚明閒賞美學》（臺灣學生書局，2000）、《物·性別·觀看——明末清初文化書寫新探》（臺灣學生書局，2001）、《圖成行樂—明清文人畫像題詠析論》（臺灣學生書局，2008），以及學術論文四十餘篇。曾編寫廣播短劇、教學影帶腳本，至今偶有零星創作。目前定居於臺灣嘉義。

提 要

「文人畫」的理論與創作，充分展現了中國文化的超逸精神。欲明瞭中國「文人畫」興起與傳承之來龍去脈，晚明文人董其昌之「逸品觀」是一個十分值得關注的切點。本書正文共有四章，前二章探討「逸品」在歷代繪畫品目之變衍史，及其攸關南北宗畫史整建之畫學背景，後二章則考察董其昌「逸品觀」之畫學特性及其作品實踐，以及「逸品觀」所蘊含之晚明文化精神。本書為董其昌之「逸品觀」鋪設了一個涵括繪畫史與觀念史兩大範疇的詮釋架構，一方面既要溯探「逸品」於繪畫品目理論形成與發展的意義脈絡，另一方面又要兼顧這個意義脈絡背後畫史演變的痕跡；一方面為了具體理解「逸品觀」而嘗試對相關畫作進行形式分析以相印證，另一方面又要旁及文學理論而作融攝性闡釋。種種分析導向董其昌「逸品觀」所映射出來的時代特性，用以觸探晚明的文化氛圍，本書採取了一種具有歷史文化意識與聯貫文藝美學的文化史進路。「文人畫」隨著「逸品觀」的曲折發展，匯萃於晚明的董其昌，締建成為畫史正統。支撐董其昌之「逸品觀」有兩大理論支柱——「離合說」與「主淡說」，前者呼應了晚明文人普遍參禪體驗的精神義蘊，後者強調追求創作主體與藝術作品平淡天真的境界，則是晚明文人在雜揉的多元社會中據以對抗虛偽、鄙俗與混淆價值所堅執之終極理想。



目

次

序 言	
第一章 緒 論	1
第二章 繪畫品目之建立與逸品觀之進展	13
第一節 六朝時期：九品基構與傳神觀	14
第二節 唐五代時期：「神妙能」架構與「逸品」 的成立	25
第三節 北宋時期：文人畫論的主導與實驗	45
第四節 餘 論	66
第三章 董其昌逸品觀之畫學背景	73
第一節 文人畫的抒情特質	73
第二節 明代畫史的整建	86
第三節 南北宗諸說	94
第四節 李郭與董巨畫風的消長	126
第四章 董其昌逸品觀之畫學特質	147
第一節 對前代逸品畫家之詮釋	147
第二節 逸品畫與神韻詩之融通	156
第三節 逸品理想之繪畫實踐：作品分析	165
第五章 董其昌逸品觀與晚明文化之關係	185
第一節 明代文化精神的演變與晚明文化的特質	185
第二節 董其昌的文化圈	194
第三節 董其昌文化圈的思潮概述	200
第四節 董其昌逸品觀所蘊含之晚明文化精神	210
第一部分 離合說：禪悟的共同體驗	211
第二部分 主淡說：以雅化俗、絕假存真的文 化理想	220
第六章 結論與展望	237
參考書目	243
附 錄	
附錄一 民國以來畫史「南北宗」研究文獻類編	251
附錄二 1989年董其昌國際學術會議論題分類表	265
附錄三 1992年董其昌國際學術會議論題分類表	267
附圖索引	269