

## 作者簡介

蓋琦紓，祖籍山東萊陽，生於高雄市，台灣大學中國文學博士（2002），現任高雄醫學大學通識教育中心副教授。研究專長為宋代文學、唐宋散文、散文批評、文藝美學、文學與醫學等等，著有《活法與江西詩派之形成》（1996，碩士論文）、《蘇門與元祐文化》（2002，博士論文）及宋詩、黃庭堅及蘇門散文等單篇論文。

## 提 要

本書以「文體」、「美學」、「文學史」為主軸，有系統論述黃庭堅的散文藝術，以專題研究方式呈現山谷散文的整體面貌，發掘其文學意義與價值。分別撰寫〈緒論〉、〈黃庭堅散文之文體考察（上）〉、〈黃庭堅散文之文體考察（下）〉、〈黃庭堅「尺牘」書寫的美學意義〉、〈黃庭堅「字說」書寫的文化新意〉、〈黃庭堅「古文」的文體轉變〉、〈黃山谷散文的「小品」特質〉七篇論文；另附錄〈傷逝、追憶與不朽——蘇軾、黃庭堅題跋文的時間意識〉、〈蘇門文人私人建物記之美學意涵〉兩篇蘇黃、蘇門論文，合計九篇。首先全面考察黃庭堅散文的各文體特色與創新之處，其次，深入探討山谷散文中數量最多、推崇甚高的「尺牘」作品，超越前人的「字說」書寫，具有文體革新意義的「雜著」篇章，最後綜論山谷散文的「小品」特質，確立其在文學史上的地位。附錄兩篇文章則補充黃庭堅散文與蘇軾、蘇門文人的關係。



# 目 次

緒 論	1
一、研究目的	1
二、文獻探討	3
三、研究方法與視角	6
四、本書架構與內容	7
首 篇 黃庭堅散文之文體考察（上）	
——書牘、雜記、贈序、序跋	11
一、前 言	11
二、書牘類：尺牘之理致意趣	12
三、雜記類：記體之拓展	16
四、贈序類：字說的文化新意	22
五、序跋類：題跋新體之成熟	26
六、結論：山谷散文與古文運動	35
第二篇 黃庭堅散文之文體考察（下）	
——辭賦、箴銘、贊頌、碑誌、哀祭	37
一、前 言	37
二、辭賦類：瘦硬蒼勁的文賦	37
三、箴銘類：不落窠臼的銘文	40
四、贊頌類：衍變分流之贊頌	44
五、碑誌類：形象豐富的墓誌銘	50
六、哀祭類：情真意摯的祭文	53

七、結 論	54
第三篇 黃庭堅「尺牘」書寫的美學意義	55
一、前 言	55
二、超逸絕塵的人格美	56
三、造語精深，蘊藉有味	60
四、平淡而山高水長	63
五、結 論	66
第四篇 領略古法生新奇 ——黃庭堅「字說」書寫的文化新意	69
一、前 言	69
二、古代命名取字的文化傳統	70
三、宋文化的核心價值——道的體現	73
四、說「名」解「字」的文學修辭手法	77
五、結 論	81
第五篇 黃庭堅「古文」的文體轉變 ——以「雜著」為中心之討論	83
一、前 言	83
二、雜文、雜著的源流及文體特徵	86
三、北宋古文大家與黃庭堅「雜著」（雜文）之異 同	89
四、山谷「雜著」與論說、序跋、記體之互涉	94
五、山谷「雜著」與其他體類之互涉	104
六、結 論	107
第六篇 黃山谷散文的「小品」特質 ——兼論其文學史意義	111
一、前 言	111
二、體裁多樣化	113
三、性情風度與理致意趣	121
四、「平淡」之境——「韻」的體現	127
五、結 論——山谷散文的文學史意義	132
附錄一 傷逝、追憶與不朽——蘇軾、黃庭堅題跋 文的時間意識	135
附錄二 蘇門文人私人建物記之美學意涵	149
參考文獻	169