

作者簡介

丘慧瑩

中央大學中文碩士、高雄師範大學國文研究所博士

目前任職於東華大學中國語文學系暨研究所專任副教授

學術專長為中國古典戲曲、俗文學、民間文學、女性文學

曾獲第二屆中國海寧杯〈王國維戲曲論文獎〉一等獎、中華發展基金會獎助、2009年山東省文化藝術科學優秀成果一等獎。

著有專書《乾隆時期戲曲活動研究》及戲曲、寶卷等相關學術論文多篇，並主編《中國牛郎織女傳說·俗文學卷》、《大學國文選》〈女性文學〉部份。

本書曾獲國科會八十年度乙種獎助。

提 要

唐英是身處花雅爭勝期的文人劇作家。其劇作明顯受到花部戲曲的影響，而且他的劇作中還保留了不少清代地方戲曲的資料，這與一般文人排斥花部聲腔的態度有明顯差異。然或因資料之缺乏，或因史觀之不同，唐英往往被忽略。雖是如此，唐英劇作所展現之花雅爭勝期的時代意義，卻是不容忽視的。因此本文以「唐英戲曲研究」為主題，希望喚起戲曲研究者重視唐英在戲曲史上的價值。又因為唐英之所以願意接近花部戲曲，是受其仕宦生涯及時代背景的影響，因此試著從唐英游移在「文人」、「陶人」之間的心態，做一分析。

本文「緒言」介紹研究緣起及經過，以及本論文大致的架構。

第一章「唐英生平概述」乃以傳記式的研究方法，了解唐英出處、性情及文學觀念。

第二章「唐英戲曲創作的時代背景」：花雅之爭的時代環境，對唐英戲曲創作有非常大的影響，此章即對唐英戲曲創作的時代背景，做一通盤分析。

第三章「唐英與花部戲曲」此章探討唐英對花部亂彈的心態，及唐英劇作與花部諸劇彼此間的關係。

第四章「唐英劇作評析」分析唐英劇作吸收地方戲養份，及其獨具匠心處。

「結語」說明唐英面對戲曲時，「陶人」及「文人」心態的轉變，及呼籲研究戲曲者，給予唐英應有的重視。



目

次

緒 言	1
第一章 唐英生平概述	7
第一節 家世與生平性情	7
第二節 唐英劇作	16
第三節 唐英其他作品	21
第四節 唐英的文學觀	24
第二章 唐英戲曲創作的時代背景	31
第一節 政治力量影響戲曲發展	31
第二節 異於明末的演劇活動	38
第三節 花雅爭勝方興未艾	44
第四節 新編崑劇難於搬演	49
第五節 小 結	54
第三章 唐英與花部戲曲	73
第一節 唐英劇作與花部戲曲的關係	73
第二節 《綴白裘》諸劇與唐英劇作比較	80
第三節 唐英改編劇作流行狀況及影響	88
第四節 唐英對花部戲曲的貢獻	96
第四章 唐英劇作評析	101
第一節 主題思想	103
第二節 關目情節	108
第三節 人物塑造	113
第四節 舞台藝術	118
第五節 小 結	125
結 語	129
附 錄	133
附錄一 唐英年譜	133
附錄二 康熙朝流行的花部諸腔	156
附錄三 乾隆朝流行的花部諸腔	156
附錄四 康乾間《醉怡情》等六書收錄劇目詳表	156
重要參考書目	175
圖 目	
圖 0-1 唐英奏摺	6

圖 1-1	《蝸寄》印記	29
圖 1-2	「盛世陶人」印記	29
圖 2-1	康熙六旬萬壽伶人祝釐演劇情況	60
圖 2-2	康熙六旬萬壽伶人祝釐演劇情況	60
圖 2-3	康熙六旬萬壽伶人祝釐演劇情況	61
圖 2-4	康熙六旬萬壽伶人祝釐演劇情況	61
圖 2-5	康熙六旬萬壽伶人祝釐演劇情況	62
圖 2-6	乾隆八旬萬壽伶人祝釐演劇情形	62
圖 2-7	乾隆八旬萬壽伶人祝釐演劇情形	63
圖 2-8	乾隆八旬萬壽伶人祝釐演劇情形	63
圖 2-9	乾隆八旬萬壽伶人祝釐演劇情形	64
圖 2-10	乾隆八旬萬壽伶人祝釐演劇情形	64
圖 2-11	乾隆八旬萬壽伶人祝釐演劇情形	65
圖 2-12	乾隆八旬萬壽伶人祝釐演劇情形	65
圖 2-13	乾隆八旬萬壽伶人祝釐演劇情形	66
圖 2-14	乾隆八旬萬壽伶人祝釐演劇情形	66
圖 2-15	北京故宮寧壽宮閱是樓暢音閣大戲台	67
圖 2-16	北京故宮重華宮漱芳齋戲台	68
圖 2-17	北京故宮重華宮漱芳齋風雅存室內戲台	68
圖 2-18	《龍山宴》盛明雜劇二集插圖	69
圖 2-19	《同甲會》盛明雜劇二集插圖	70
圖 2-20	《還魂記》明代版畫選初輯	71
圖 2-21	清宮南府《穿戴題綱》	72
圖 3-1	唐英劇作與花部戲曲的關係圖	99
圖 4-1	《驚鴻記》傳奇插圖·明世德堂刊本	126
圖 4-2	《量江記》傳奇插圖·墨憨齋重訂	127
圖 4-3	《玉玦記》傳奇插圖·富春堂本	128
表 目		
表 0-1	各戲曲史提及唐英之狀況	5
表 2-1	《醉怡情》等六書劇目比較簡表	55
表 3-1	唐編崑劇與《綴白裘》收錄之梆子腔劇作 之比對	80
表 3-2	唐編崑劇、《綴白裘》收錄梆子腔諸劇及京 劇劇作主要情節比較	93