

作者簡介

張正良，1972年出生於臺南縣鄉間，大學時期與文學初相逢，似曾相識的生命觸動，於是心靈就不斷的在文學版圖中探索。1995年從臺南師範學院語教系畢業，進入教育界服務於南投縣南投國小至今。2002年冀在文學領域更上層樓，進修於中正大學中文研究所，深層的文學內涵鑄鑄，喚起文學靈魂的甦醒，2005年幸授碩士學位。致力於引導孩童們從文章創作中，體驗徜徉文學世界的怡然。

提 要

袁枚是盛清時期提倡性靈的佼佼者，其生活、園林、文學都有他個人性靈的無限蔓延，如影隨形的無處不在，他語言文字背後，情感欲望泌泌滲出推陳自我的形象。

袁枚許多有關自挽的詩作，及邀友人和自挽詩的作品，袁枚均整理成書並刊行。袁枚到處向人索和詩，好像要留下些什麼紀念似的。對於死袁枚毫不避諱地談論，以狂放之姿言「人人有死何須諱？都是當初死過來」。

死亡雖然是一個事件，但是走向死亡卻是連續的過程，文學家面對死亡逼近的過程，對真實死亡事件進行語文書寫，文學家的生命意識會傳佈在其中。故筆者嘗試將死放在生之過程中加以理解，而取材自與袁枚自敘傳文有關的性靈詩，及呈現生死看法的志怪小說《子不語》、《續子不語》來探究。從生死書寫的角度加以觀察，相互觀照袁枚面對生死的自我形象，冀能對袁枚文學呈示的現象多了解。當袁枚身處「生命危機」時，他的文學中呈現出怎樣的自我形象？從他的生死書寫中對「自我現象」的推陳，產生諸多的二元矛盾性與他受崇拜間有怎樣的關係？



目

次

壹、緒論	1
一、研究動機	1
二、關於袁枚	5
三、性靈文學	13
四、前人研究成果概述	17
五、研究觀點與面向	22
貳、面對疾病：病中詩	27
一、前言	27
二、病中情感的需求	29
三、病中以詩連繫外界	48
四、遊戲心態	58
五、表面的生死豁達	61
六、小結	63
參、面對死亡：自挽詩、告存詩、自壽詩	69
一、前言	69
二、自挽詩、告存詩、八十自壽詩的意涵	70
三、時人的應和	81
四、小結	94
肆、面對怪力亂神：《子不語》、《續子不語》	95
一、前言	95
二、道德的世界	98
三、情欲的世界	121
四、兩個世界交織出的生死觀	135
五、小結	154
伍、結論	157
一、性靈詩人與志怪小說家的疊影	158
二、生命的二重奏	160
三、甘願為情所困	164
四、個人神話的創造	167
五、尾聲	172
參考文獻	175
附錄	
附錄一：袁枚病中詩、自挽詩、告存詩、自壽詩繫年	187
附錄二：眷戀美色——袁枚詩作中的情欲主體意識初探	198