

## 作者簡介

林美秀 1956 年生，嘉義市人，國立高雄師範大學國文研究所博士。2006 年自國立高雄應用科技大學文化事業發展系教授退休。著有：《中國十大鬼怪傳奇——到鬼怪世界走一回》、《袁中郎的性命思想與文學論述》、《漢語文學的古典傳統論述》、《王松詩話與詩的現代詮釋》、《江進之詩學理論與實踐》，及單篇論文若干。曾獲國科會及教育部等八次研究獎勵。

## 提 要

人文科學與自然科學的終極目標相同，都在展開對人的關懷，不過前者直接以人的心靈作為研究，後者卻以自然界的紛繁萬象為範圍，對象不同，而方法論卻常混同為一。人文科學過度借用科學實證、邏輯演繹、類型概括等方法，以固定的模式，對待不確定的存在感受，造成學術研究與生命特質的背離，論文成為呆板、冷淡的獨白。

因此，解讀袁中郎，我對自己的期許，便是能做到生命與生命的對話，要通其情理，與之感應，以尋找學術與生命的交點，不預設立場，作系統性建構，又能通於生命剎那的感受。方法上，則是詳讀原典，累積復活情境的基礎；然後針對生命的發展分階段論述，觀其流變。結構上區分為三部分，首章是方法論，中間四章是分階段作並時性與貫時性的交錯論述，末章則作貫時性提攝。

第一章袁中郎其人其學詮解的思考，先以〈中郎行狀〉為主要依據，檢視小修筆下的中郎，並與前輩學人的看法對照，比較方法論的異同，及其長短得失，尋思一相對恰當的詮解角度。其次，落實到原典中，觀察中郎的人生蘄向，並與前文論述對勘，重新確認他的學道蘄向。而後，基於近賢論述，著眼於文學，而捨其思想；或者擴大左派王學、資本主義萌芽，對晚明社會的影響，導致的執著表象、以偏概全的缺失，拈出回歸生命之流，再現歷史情境，作為論述策略，確立本論文性命思想與文學論述雙項並寫的型態。

第二章晚明社會與少年中郎思想的形成，以論世知人釐清晚明社會看似縱欲、頹廢、虛浮輕薄的亂象底層，實有一股內攝、檢省的文化走向；進而觀察中郎父祖師長等，在變動社會中的價值判斷與學問性格，及其對少年中郎雜學性格的影響，並釐清李贄對他啟蒙影響的誤解。

第三章生命豁醒後的性命思想與文學觀，這個階段的觀念，以在吳越期間的言論最具特色，是前賢所指公安派的全盛期。基於第二章對少年中郎思想性格的討論，以《金屑編》《敝篋》《錦帆》《解脫》《廣陵》諸集為依據，觀察萬曆十七年至二十五年（1589-1697），生命豁醒後關懷的重點，與前期比較，只是自覺與否，思想上但取禪宗解縛去粘的特質，執空破有，而無實際內容，文學主張亦由此生命情調而來，改革之說假借而已。

第四章二度出仕後性命思想與文學觀念的再變，約在萬曆二十六年至二十八之際（1698-1700），中郎上承解官後的家計壓力，又目睹政壇人性的變態演出，思想轉趨內斂，開始信仰淨土，文學觀念亦隨之調整，由對文壇主流的顛覆，轉為自我顛覆，提倡學、復古，本章以《廣莊》《西方合論》《瓶花齋集》為據，檢證其見聞思慮，詳察變化脈絡。此一階段以後的中郎，對往昔的著空破有、莽蕩禍生多有批判，卻最為人所忽略。

第五章柳浪歸隱後至三度出仕的思想發展與文學論述，討論晚年的思想發展，柳浪歸隱事在萬曆二十九年（1701），至三十八年（1710）辭世，長達九年，其間曾於三十四年三度出仕，（1706）到去世前幾個月才請假返鄉。併作一期討論，以其承續上一階段的內斂、沉潛，思想趨於穩實，文學觀念則越發縝密；並且約在三十二年（1704）之際，學術規模已然建構完成，因此

不另區分。不過性命思想仍有證悟，由苦寂進而攝儒歸佛，在本章中亦予分節論究。

上述五章，首為輪廓速描，其餘四章論述各階段核心課題，期能呈顯中郎生命成長的心路歷程。第六章即返本即開新的生命實踐，則綜合以上討論，就性命思想與文學論述分別提攝，勾勒其遞嬗之迹；再即形迹，而見其道，就生命的觀點，詮釋他一生的學問，皆以了脫生死為核心而展開，懇切面對自我，妙於悔悟，自然通於當代文化脈動。



# 目

# 次

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 第一章 袁中郎其人其學詮解的思考          | 1   |
| 第一節 檢視中郎其人定位的歧異           | 1   |
| 第二節 中郎的人生蘄向               | 7   |
| 第三節 從生命觀點解讀中郎其人其學         | 13  |
| 第二章 晚明社會與少年中郎思想的形成        | 19  |
| 第一節 晚明社會變動與文化現象           | 19  |
| 第二節 少年中郎思想的形成             | 27  |
| 第三章 生命豁醒後的性命思想及其文學觀念      | 37  |
| 第一節 學禪前後生命型態的異同——以《敝篋集》為證 | 37  |
| 第二節 解縛去粘後的思想面貌            | 44  |
| 第三節 吳越諸集的文學觀念             | 55  |
| 第四章 二度出仕後性命思想與文學觀念的再變     | 67  |
| 第一節 萬曆中晚期政局               | 67  |
| 第二節 中郎思想的內斂發展             | 77  |
| 第三節 文學觀念的調整               | 90  |
| 第五章 柳浪歸隱至三度出仕的思想發展與文學論述   | 97  |
| 第一節 柳浪歸隱初的苦寂思想            | 97  |
| 第二節 入德山後的思想化境             | 104 |
| 第三節 晚年的文學論述               | 124 |
| 第六章 即返本即開新的生命實踐           | 133 |
| 第一節 返樸歸真的性命思想             | 133 |
| 第二節 性靈文學觀念的演變             | 138 |
| 第三節 即返本即開新的生命實踐           | 143 |
| 參考書目舉要                    | 147 |