

## 作者簡介

周慶華，臺灣宜蘭人。中國文化大學文學博士，臺東大學語文教育研究所副教授兼所長。出版有詩集《蕪情》、《七行詩》、《未來世界》、《我沒有話要說——給成人看的童詩》、《又有詩》、《又見東北季風》、《剪出一段旅程》、《新福爾摩沙組詩》、《銀色小調》和散文小說合集《追夜》，以及學術著作《秩序的探索——當代文學論述的省察》、《文學圖繪》、《臺灣當代文學理論》、《語言文化學》、《臺灣文學與「臺灣文學」》、《佛學新視野》、《兒童文學新論》、《新時代的宗教》、《思維與寫作》、《佛教與文學的系譜》、《文苑馳走》、《中國符號學》、《作文指導》、《後宗教學》、《死亡學》、《故事學》、《閱讀社會學》、《後佛學》、《文學理論》、《後臺灣文學》、《創造性寫作教學》、《語文研究法》、《身體權力學》、《靈異學》、《語用符號學》、《紅樓搖夢》、《走訪哲學後花園》、《語文教學方法》、《佛教的文化事業——佛光山個案探討》、《轉傳統為開新一——另眼看待漢文化》、《從通識教育到語文教育》、《文學詮釋學》、《反全球化的新語境》等。

## 提 要

詩話摘句批評以特殊的詩句為對象、以價值的評估為目的、以批評的語言為媒介和以單一的判斷為手段等，乃緣於詩教使命的促使、批評本質的限定、語彙系譜的作用和價值判斷的侷限等；而這可以推測出它可以發揮開啟後進創作的途徑、提供批評家攻錯的機會和延續詩句的生命等功能，同時發現它可以維護詩的純粹性而相較於西方文學批評方式來說為不可或缺，希望大家不再排棄它。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
壹、研究動機	1
貳、研究方法	2
參、研究概況	4
第二章 決定理論	9
第一節 從決定理論的架構看決定理論	9
第二節 實用理論印證決定理論	26
第三章 形上理論	31
第一節 「道」論與「有、無」論	32
壹、《淮南鴻烈》的「道」論	32
貳、《淮南鴻烈》的「有、無」論	36
第二節 天人相應論	38
第三節 因循與時變	41
壹、《淮南鴻烈》的「因循」論	41
貳、《淮南鴻烈》的「時變」論	45
第四節 無爲論	48
第四章 表現理論	55
第一節 文質論	55
第二節 形神論	62

第三節 創作論	69
壹、創作本論	69
貳、學習說	75
第五章 審美理論	87
第一節 美的本源	87
第二節 美的特性	91
壹、美的相對性	92
貳、美的多樣性	92
參、「與化推移」的審美觀	94
第三節 藝術鑑賞的本質	96
第四節 鑑賞理論	100
壹、鑑賞前提	100
貳、實際鑑賞	104
參、藝術素養	108
肆、以「道」為鑑賞標竿	111
伍、善鑑之能	113
陸、「與化推移」的鑑賞觀	114
柒、知音：時與不時	117
第六章 結 論	121
參考書目	129