

作者簡介

陳茂仁，民國五十七年生，臺灣省嘉義縣人，國立中正大學文學博士。

先後曾任國立嘉義農專、國立中正大學兼任講師，國立臺東師範學院語文教育系、

國立屏東師範學院語文教育系、國立嘉義大學中國文學系專任助理教授，現任國立嘉義大學中國文學系專任副教授。

先生專攻校讎、文字、詩學及閩南語詩歌吟唱（含理論），著有《亢倉子校證》、《王士源亢倉子研究》、《文字學概論》、《古典詩歌初階》、《小品文選讀》、《大學文選》（合編）。學位論文有《楚帛書研究》（碩論）、《新序校證》（博論）。另有期刊論文〈白居易「格詩」意涵試探〉等二十餘篇及研討會論文〈楚帛書〈宜忌篇〉釋讀〉等十餘篇。

提 要

楚帛書，係一九三八年於湖南長沙東郊杜家坡附近之子彈庫所盜掘出土。帛書中間由互倒〈四時篇〉及〈天象篇〉兩篇文章所構成；邊文則採環繞形式，由十二段文字（含章題）及十二個神像相間而成，而於帛書四角落，則分繪青、赤、白、黑等四木。

本書為作全面性之探討，由其盜掘出土之相關墓葬、位置及其收藏流寓之情況談起，接及推判楚帛書之國別、年代、楚帛書置圖之方式、文字考釋、十二神像、四木、楚帛書之性質及墓主身份等等，最末則總述楚帛書文字之特色、價值與研究成果。

要之，楚帛書為戰國中晚期之楚國實物，其下葬年代當稍晚於西元前三一六年；其擺置方式，應為上南下北，即以〈四時篇〉為正置；今觀文字所載，可以窺見戰國楚人對於四時之生成與天象運行之看法及神話傳說之梗略，於邊文之章題，筆者發現為就各該章文內容之特出處，所提煉濃縮而來。而綜觀文字之特色，略有簡化、繁化、一字異體、「＝」符及標識號等五類；而十二圖像概其時楚人特有之神話傳說人物，至如四木，則具四維之作用外，當亦與十二神像之居勾方位有關；而墓主概為一士階級之楚巫師，而楚帛書為一具陰陽數術性質之楚月令。最末於附錄編進：楚帛書三階段之摹本、照片影本；筆者一九九五年之楚帛書自摹本；楚帛書行款表；楚帛書歷來研究論著及楚帛書文字編。




目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法	3
第三節 前人研究成果	10
第四節 楚帛書影本之選擇與章節安排	15
第二章 楚帛書概述	19
第一節 楚帛書出土之年代	19
第二節 楚帛書之出土及流外經過	26
一、楚帛書之出土	26
(一) 出土地點	26
(二) 墓葬結構	28
二、楚帛書流外經過	31
第三節 楚帛書之結構	37
第四節 楚殘帛書及楚帛畫	41
第三章 楚帛書國別、年代之推判	49
第一節 由墓葬結構言	51
一、墓葬形制	51
二、壁龕	53
三、棺束	53
第二節 由隨葬器物言	57
一、陶禮器	58
(一) 隨葬陶禮器之組合形式	59
(二) 器形	61
二、泥金版	64
第三節 由長沙歸屬言	67
一、徵之載籍	67
二、證之楚墓群	68
第四節 由文字內容言	69
一、由文字言	69
二、由內容言	72
(一) 用韻	72
(二) 東國	73
(三) 神話系統	73
第五節 由楚墓之特徵言	75

第四章 楚帛書置圖之方式	77
第一節 楚帛書四時方位之釐定	77
第二節 楚帛書用曆建正	80
第三節 楚帛書本身之透顯	85
一、就文意言	85
二、就文序言	86
三、就文例言	87
四、就神民尊卑言	87
第四節 狐死正首丘	91
第五章 楚帛書〈四時篇〉文字考釋	95
第一節 四神相代，是佳四時	95
第二節 三天四極，日月之行	115
第三節 有宵有朝，有晝有夕	126
第六章 楚帛書〈天象篇〉文字考釋	131
第一節 羸紕逆亂，天地作殃	131
第二節 欽敬佳備，敬之毋忒	150
第三節 祀之以誠，相穀弗憂	168
下 冊	
第七章 楚帛書〈宜忌篇〉文字考釋	175
第一節 取于下	175
第二節 女此武	181
第三節 秉司春	185
第四節 余取女	187
第五節 馭出嗜	191
第六節 戲司夏	194
第七節 倉莫得	196
第八節 臧 <small>𠄎</small> 作 <small>𠄎</small>	199
第九節 玄司秋	201
第十節 易 <small>□</small> 義	202
第十一節 姑分長	205
第十二節 蓋司冬	208
第八章 楚帛書圖像試析	209
第一節 十二神像	209
第二節 四木	231

第九章 楚帛書之性質及其墓主身份	237
第一節 楚帛書之性質——前賢眼中之楚帛書	237
第二節 楚帛書之性質——前賢眼中楚帛書之商榷	244
第三節 楚帛書之性質	250
第四節 墓主身份	263
第十章 結 論	267
第一節 楚帛書文字之特色	267
一、簡化	268
二、繁化	270
三、一字異體	274
四、「=」符	275
五、標識號 	278
第二節 楚帛書之價值	281
一、推進帛書始用期之實物證明	281
二、證明直式左行之書寫習慣	283
三、協助古史與楚文化史之重構	284
四、反映戰國楚縑帛繪畫之概貌	285
五、校正文字形構，釐清文字演變之跡	287
六、呈現楚書法之面貌	287
第三節 研究成果及未來展望	290
一、研究成果	290
二、未來展望	295
參考書目	297
附 錄	
附錄一 楚帛書三階段之摹本及照片影本	311
附錄二 楚帛書摹本（筆者一九九五年八月摹）	317
附錄三 楚帛書行款表	319
附錄四 楚帛書歷來研究論著	325
附錄五 楚帛書文字編	333