

作者簡介

許媛婷，中國文化大學中國文學博士。先後任教於台北商業技術學院、中華技術學院，現職於國立故宮博物院圖書文獻處。研究領域為古典文學、圖書文獻學、版本學、藏書史、書籍流通等方面，著有〈《濟公傳》研究〉（碩士論文）、〈明代藏書文化研究〉（博士論文），以及發表學術期刊，包括〈明末清初的西學東漸——以李之藻《天學初函》為討論中心〉、〈清末中日文人對影鈔及覆刊漢籍的主張——以楊守敬《古逸叢書》成書過程為例〉等論文十餘篇。

提　　要

本論文以明代近三百年來的藏書發展與文化為研究範圍，試圖以爬梳析理史料的方式，勾勒出明代藏書文化的發展軌跡與轉變歷程，並以歸納明代藏書文化的歷史意義與時代價值做為研究目標。

論文重心以明代藏書文化為研究主題，探討範圍則多集中於圖書典藏方面，自藏書概念的產生、藏書活動的形成，乃至於與圖書典藏密切相關之活動，舉凡經由藏書衍生出來的流程，包括蒐求、購置、整理、編目、管理，甚或維護、流通等等，皆在探討範疇之內；而與藏書相關之活動或事物，則視其關涉及影響層面適度加以討論，像是刻書、藏書分布、藏書建築、藏書特色等諸如此類，多半以與藏書文化發展的緊密度來衡量輕重。

文章重點論述明代藏書文化的發展特色及其影響，試圖從不同區塊的藏書體系拼出明代藏書文化的整體性，並試圖找出藏書特色及優劣，進而評價其成敗得失。



目

次

| | |
|------------------------------------|----|
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 研究動機及目的 | 1 |
| 第二節 研究範圍與方法 | 7 |
| 第二章 明代藏書文化的淵源及發展 | 13 |
| 第一節 明以前藏書觀念的產生與演變 | 13 |
| 一、藏書觀念肇端於官府——商周到春秋中葉 | 13 |
| 二、私家藏書的興起與成長——春秋中葉到秦朝 | 17 |
| 三、公家藏書規模的建構與進展——兩漢時期 | 19 |
| 四、寺院道觀藏書的出現——魏晉南北朝時期 | 21 |
| 五、書院藏書的萌芽——隋唐五代時期 | 23 |
| 六、公藏、私藏、寺觀與書院四大藏書體系的確立——宋元時期 | 26 |
| 第二節 明代藏書文化的形成及發展 | 30 |
| 一、政治決策引導公藏走向之興衰 | 31 |
| 二、經濟繁榮促成私家藏書的發展 | 33 |
| 三、宗室分封形成特殊藩府藏書 | 37 |
| 四、民間學風帶動書院藏書的發展 | 38 |

| | |
|------------------------|-----|
| 五、宗教態度影響寺觀藏書之毀廢 | 42 |
| 第三節 明代藏書體系的劃分與構成 | 44 |
| 一、藏書體系之劃分 | 44 |
| 二、藩府藏書體系之獨立構成 | 46 |
| 三、明代藏書體系之構成 | 48 |
| 第三章 由盛轉為衰的公家藏書體系 | 53 |
| 第一節 公藏機構的設置與管理 | 54 |
| 一、藏書機構的設置 | 54 |
| 二、管理藏書的機構 | 70 |
| 第二節 公藏書目的整理與編纂 | 75 |
| 一、重要的公藏書目 | 75 |
| 二、後代對公藏書目的評價 | 88 |
| 第三節 公藏的管理成效與文化特色 | 91 |
| 一、藏書機構的管理成效 | 91 |
| 二、公家藏書的文化特色 | 96 |
| 第四章 蓬勃發展的私家藏書體系 | 99 |
| 第一節 私家藏書的發展與分布 | 99 |
| 一、私家藏書的發展階段 | 100 |
| 二、私家藏書的分布地域 | 104 |
| 第二節 私家藏書的整理與編目 | 109 |
| 一、重要的私家藏書目錄 | 110 |
| 二、私藏書目的纂輯特色 | 124 |
| 第三節 私家藏書的文化意蘊 | 127 |
| 一、藏書家勤力於蒐書 | 127 |
| 二、藏書原則的建立 | 130 |
| 三、藏書文化的意蘊 | 140 |
| 第五章 特殊成就的藩府藏書體系 | 147 |
| 第一節 藩府藏書的形成與圖書來源 | 147 |
| 一、藩府藏書的形成背景 | 147 |
| 二、藩府藏書的圖書來源 | 154 |
| 第二節 藩府藏書目錄的編纂與特色 | 158 |
| 一、重要的藩府藏書目錄 | 158 |
| 二、藩府藏書的典藏特色 | 166 |
| 第三節 藩府藏書體系的發展與成就 | 170 |

| | |
|--------------------------|------------|
| 一、藩府藏書體系帶動藏書文化的多元發展 | 170 |
| 二、藩府藏書體系的特點與成就 | 176 |
| 第六章 再度興起的書院藏書體系 | 181 |
| 第一節 書院藏書的發展與分布 | 181 |
| 一、書院藏書的發展歷程 | 182 |
| 二、書院分布及藏書規模 | 191 |
| 第二節 書院藏書來源及重要書目 | 197 |
| 一、書院藏書來源 | 197 |
| 二、重要的書院藏書目錄 | 201 |
| 三、書院藏書目錄的特色 | 208 |
| 第三節 書院藏書的管理規範與文化特色 | 210 |
| 一、藏書管理的規範及制度 | 210 |
| 二、書院藏書的文化特色 | 213 |
| 第七章 宣揚教義的寺觀藏書體系 | 221 |
| 第一節 政策主導佛道藏經之纂輯 | 221 |
| 一、佛道政策的發展 | 221 |
| 二、佛道藏經的纂輯刻印 | 226 |
| 第二節 寺觀藏書目錄及其文化呈現 | 234 |
| 一、佛道藏書目錄的編纂 | 235 |
| 二、寺觀藏書文化的呈現 | 238 |
| 第八章 明代藏書文化的特色及其影響 | 245 |
| 第一節 明代藏書文化的發展特色 | 245 |
| 一、私藏發展超越公藏 | 246 |
| 二、藩府藏書的獨樹一幟 | 250 |
| 三、藏書類型的多元豐富 | 252 |
| 四、藏書資源的公私運用 | 255 |
| 第二節 明代藏書文化對後世的影響 | 258 |
| 一、藏書建築的依循與認同 | 259 |
| 二、圖書管理的仿效與改進 | 265 |
| 三、藏書理論的確立到完備 | 267 |
| 四、藏書價值的判斷與考量 | 272 |
| 第九章 結 論 | 277 |
| 徵引書目 | 281 |