

作者簡介

蒲彥光，東吳大學中國文學研究所碩士，佛光大學文學研究所博士，主要研究興趣在古典文學史與文體變革。求學與工作皆在台北，曾任教北台灣科技學院、台北海洋技術學院、明志科技大學及國立台北大學。

提 要

明清經義文，又稱制藝、或八股文。收錄在這本書裡的內容，大致上是筆者近幾年研究明清經義文體的相關意見。關於這個論題的萌芽，最早於 1997 年以前，筆者寫作碩士論文「韓愈贈序文類之研究」時已經浮現。研究古文運動，大致上終要面對明清時文的挑戰。

明清經義文在發展上，以今日考察，大致可以從三方面論述之：第一，經義文體與科舉制度產生如何的關聯，這涉及了官制史與教育史的研究，此部分業已有不少歷史學者加以留心；第二，就文體發展而言，經義文誠如周作人所言是「集古今駢散的精華，凡是從漢字的特別性質演出的一切微妙的游藝都包括在內」，這曾經於五百年間蔚為重要書寫文體之發展，如果在我國傳統是具有合理性、或必然性，那麼明清「時文」與唐宋「古文」的關係如何？民國以後文學改革運動對於明清時文的批評論點，又是否皆合理？第三，就義理內容來看，明清經義文如果不是篇篇空言，那麼後人所闡論之經典義理，應該是「與時俱進」的，而具有經典詮釋學之意義。

收錄於本書中的幾篇論文，皆經發表在國內各學術研討會、及專門期刊，而側重於前述的文體史、及詮釋學方面，筆者從近年這些研究中有所體認：任何文體書寫（甚或進一步簡約至意符 signifier 層面）的發展史，恐怕都很难脫離其特殊表意內容（意指 signified）而能憑空研究。

語境會隨時空而轉移，對於過往文獻歷史的重新反省將有助於研究者「此在」之理解，反之亦然。今日我們如何滌清五四運動以來對於明清經義文體（以及架構此上之傳統文化）批評之偏見，而給予其「歷史性」的理解及同情，是筆者在這本書中所以具見的體悟心得。



目次

上 冊	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與論文題旨	1
第二節 研究方法與論述架構	5
第三節 明清經義文體現階段研究情形	6
第二章 方苞的時文觀及其《欽定四書文》	11
第一節 方苞之生平	11
第二節 方苞時文觀	15
一、義法說	15
二、面對時文的兩種態度	18
第三節 《欽定四書文》之編纂目的與特色	23
一、日受重視的文體	24
二、正文體與選本	26
三、《欽定四書文》編選之優點	32
第三章 明清經義「文體」探析（上）——文體學 層面	41
第一節 八股文體研究芻論	41
一、文體學之發展與文體三層次	41
（一）體裁的規範	47
（二）語體的創造與變化	48
（三）風格的追求	50
二、八股文是綜合性文體	53
第二節 八股文體的規範與特色	67
一、八股文體之結構	67
（一）破題	67
（二）承題	69
（三）起講	70
（四）入題	71
（五）四比八股	71
（六）收結	74
二、代表作品舉隅	76
三、八股文體之書寫特色	80
（一）守經遵註	80
（二）代聖立言	81
（三）因題布格	82

(四) 股比變化	83
(五) 層折曲暢	83
第四章 明清經義「文體」探析(下)——分期風格論與代表作家	85
第一節 析論《欽定四書文》之文體書寫史	85
一、洪、永至化、治	87
(一) 恪遵傳註之端謹	88
(二) 氣骨蒼渾之風格	88
(三) 頗失於平易直率	89
(四) 開後期風格之法門	89
二、正嘉時期	90
(一) 以古文爲時文	91
(二) 氣盛辭堅之風格	92
(三) 融液經史之變革	93
(四) 易方爲圓、章脈貫通	95
三、隆萬時期	96
(一) 機法靈變之技巧	96
(二) 神韻清微之風格	98
(三) 強調書卷，借古諷今	99
四、啓禎時期	101
(一) 義皆心得	102
(二) 包絡載籍	104
(三) 刻雕物情	107
(四) 思巧法密	108
(五) 古文義法	109
(六) 借題攄發胸臆	110
第二節 《欽定四書文》之分期代表作家	111
一、化治期代表作家：王鏊、錢福	111
二、正嘉期代表作家：歸有光、唐順之；兼論瞿景淳	114
三、隆萬期代表作家：胡友信、湯顯祖、黃洪憲、陶望齡；兼論鄧以讚、孫鑛、許癸	123
四、啓禎期代表作家：陳際泰、金聲、黃淳耀及章世純；兼論羅萬藻、艾南英	133
第五章 明清「經義」文體探析——詮釋學層面	149

第一節 談八股文如何詮釋經典	149
一、八股文與經典詮釋	150
二、經典教育與經學轉化	152
三、八股文詮釋之特點：「守經遵註」與「代聖立言」	157
(一) 守經遵註	157
1、對於經註之恪遵	157
2、多讀書或「以經解經」	159
3、從「背經」到「聖賢意中所必有」	161
(二) 代聖立言	164
1、代言寫法與理學攸關	164
2、「述而不作」的儒學信仰共同體	167
3、「以意逆志」的主體呈現	169
第二節 文采與義理的兩難——論八股文詮釋經典之困境	175
一、費解的八股文	176
二、崇高的書寫理想	179
三、以文貫道之疑懼	183
四、文道合一之困境	188
(一) 為聖賢代言的疑慮	189
(二) 為文造情的限制	191
(三) 目的與策略的矛盾	192
(四) 道體與詮釋的扞格	194
第六章 結 論	197
重要參考文獻	203
下 冊	
附 錄	223
附錄一 《欽定四書文》篇末評語彙整	225
附錄二 試論八股文之「代聖賢立言」	287
附錄三 傳統評點學試探	311
附錄四 從劉熙載《藝概·經義概》試論「經義」之為體	339
附錄五 試論王船山的經義觀點與書寫——以《船山經義》為例	365
附錄六 試論明代隆萬時期之四書文	397