

作者簡介

鄭志敏，1966年出生於臺灣西海岸雲林縣臺西鄉的偏遠漁村，在嚴酷海風與熾熱豔陽中成長。1986年自臺北工專電子工程科畢業後，因本身志趣，決定轉換人生跑道，插班考進中興大學歷史系就讀。1996年自中興大學歷史研究所碩士班畢業，2001年取得臺灣師範大學歷史學博士學位，目前任教於高雄縣私立輔英科技大學共同教育中心。重要著作有《Hello！臺灣史》、《杜聰明與臺灣醫療史之研究》等書及〈二二八事件前高屏地區的傳染病防治——以霍亂、天花為中心的探討〉、〈日治時期高雄地區臺籍醫師的政治與社會參與（1920-1945）〉等多篇論文。

提 要

有唐一代，狎妓風盛，固是因為經濟繁榮富裕後的自然現象，同時也是社會上流階層的引導所致。在上位的帝王，坐擁龐大的宮妓隊伍，王公大臣、富貴豪門也有專屬的官妓與家妓，長安、洛陽等大城市，營業的民妓，更是許多文人士子流連忘返、甚至為之傾家蕩產的風流淵藪。唐末孫棨《北里志》的撰就，堪稱是中國歷史上第一本「狎妓指南」，更標示出女妓在唐代具體的社會角色轉變。

本書先就唐代狎妓風氣形成的歷史背景因素入手，繼而敘述唐妓的分類。最深入的探究，在於理出唐代女妓之所以成為文人墨客留戀對象的內在成因。她們不是僅能薦枕席的皮肉之軀，而是能精通琴棋詩書、講談幽默、歌喉出眾、多才多藝的不凡女子，她們提供士人制式婚姻之外的不同選擇與歡愉，更直入士人的心靈深處，讓他們的詩學創作，藉其歌藝而迅速對外傳播、名聞天下。士人與女妓的合作，交響出唐代宏偉動人的詩歌樂曲，震撼千年，迄今不墜。

唐代女妓並非全是拜金主義者，她們之中也有人重情重義，與士人以死生相許，士人與女妓之間，更非全是遊戲人間、露水姻緣，也有士人真愛女妓、至死不渝。在不允許自由愛戀的時代中，唐代士人與女妓的愛情，交織出絢爛豔麗的異樣光彩，深值後人回味，願本書帶給您對於有唐女妓全然不同的認識與感受。



目 次

上 冊

第一章 唐妓約論	1
第一節 問題的提出	1
一、寫作動機	1
二、研究史之回顧與檢討	3
第二節 唐妓釋義	7
第三節 唐妓、妓館稱謂及其地理分佈	12
第二章 唐代狎妓風盛之背景	33
第一節 帝王權貴狎遊聲色	33
第二節 城市經濟繁榮之推波助瀾	46
一、風流藪澤：長安	47
二、社會經濟中心：洛陽	56
三、江南商都：揚州	60
四、溫柔水鄉：蘇州與杭州	63
五、南北水陸樞紐：襄陽與宣城	67
六、西南大都會：成都	69
第三節 浮薄士風下的社會習尚	72
一、士風浮薄的內在成因	73
二、進士的狎妓冶遊	79
第三章 唐妓之組織與生活	91

第一節 唐妓之分類與來源	92
一、妓的分類	92
二、妓的來源	96
第二節 宮妓之組織與生活	107
一、內教坊之創設與變遷	107
二、外教坊之創設與位置	112
三、外教坊樂妓之組織	114
四、教坊宮妓之生活與習俗	118
第三節 民妓之組織與生活	125
一、北里妓館的內外環境	125
二、民妓之組織、營業與生活	130
三、民妓的性格	136
四、民妓的歸宿	140
結語	142
第四章 妓與唐代士人	143
第一節 關係之演變	144
第二節 士妓關係類型	166
一、遊戲人生型	167
二、始愛終離型	169
三、情義兼俱型	177
四、死生相許型	189
結語	198

下 冊

第五章 妓與唐代文學藝術	201
第一節 名妓之養成	202
第二節 妓之才藝成就	206
一、談吐	206
二、歌舞	209
三、詩詞	218
四、書畫	223
五、其他	228
第三節 妓與唐代文學及酒令藝術	234
一、詩與傳奇	234

二、詞的發展	247
三、酒令藝術	252
結語	267
第六章 結論	269
第一節 唐妓的情色倫理	269
第二節 唐妓問題之社會學解析	278
附表	
表一 唐妓稱謂一覽表	12
表二 唐代妓館稱謂一覽表	17
表三 《全唐詩》涉及「青樓」一詞之詩句一覽表	21
表四 《全唐詩》涉及「北里」一詞之詩句一覽表	26
表五 史料所見唐妓地理分佈表	27
表六 《北里志》狎客身份一覽表	86
表七 《全唐詩》初、盛唐時期以妓為主題詩作一覽表	144
表八 《全唐詩》中唐時期以妓為詩題作品分類一覽表	151
表九 薛濤詩中之唱酬對象一覽表	156
表十 唐妓善樂器者一覽表	228
附圖	
圖一：長安城圖	48
圖二：長安皇城圖	50
圖三：長安妓館分佈圖	52
圖四：洛陽城圖	60
圖五：成都城郭江流示意圖	72
圖六：長安教坊位置圖	110
圖七：洛陽教坊位置圖	114
圖八：平康坊周圍環境圖	128
圖九：平康坊制圖	129
圖十：平康坊三曲位置圖	129
附錄：《全唐詩》中與倡（娼）、妓相關史料	
附錄一：詩題有倡（娼）、妓字者	291
附錄二：詩句中有倡（娼）、妓字者	303
附錄三：唐妓所作詩歌	319
參考書目	325