

作者簡介

王雪卿，臺灣嘉義人。淡江大學中文學士，中央大學中文碩士。現任教於吳鳳技術學院通識教育中心。求學時期，受唐君毅先生、牟宗三先生新儒家思想薰陶，感動於德性之學的莊嚴與人人自由、平等。後受教於曾昭旭老師，對於人性負面情緒及工夫論，有深刻之啟發。十數年，游心於儒、釋、道三家之學，以尋求安身立命之道。近年來，感於儒家精神剛健、佛家工夫細密，以宋明理學和佛學為主要研究領域。以期自立立人、自渡渡人，使生命更美好，世界更美好。

提 要

唐君毅先生是當代新儒學重鎮，一生忠于文化理想，其論文化諸作，皆「弘大而闢，深閎而肆」，「彼其充實不可以已」，對文化的見解有其深度和廣度，然到今天為止，專門研究唐先生思想的著作還很少，且時下一般知識分子談唐先生往往是批評苛責（甚至可說是在對其精神義蘊尚未有整全的和深入的了解之前即對之輕易加以否定，此以林毓生先生為典範）多過同情的了解。本論文之寫作，係有感於此，故選擇了唐先生的文化觀作為研究的主題，通過對《文化意識道德理性》、《中國文化之精神價值》、《人文精神之重建》、《中國人文精神之發展》、《中華人文與當今世界》、《中華人文與當今世界補編》等書之研究，來呈現唐先生文化觀的面目，以期人能正視其貢獻，並知其所言之分際。

在研究方法上，本論文雖質疑以思想史的角度或者只從時代背景來考察即可解釋唐先生何以產生如此之文化觀，然認為唐先生論文化之意義畢竟是要放入此一思想史的視點才能凸顯其重要性，故本論文亦往往與百餘年來的思想氛圍相對照，藉以凸顯唐先生文化觀所面對的問題及其面目。

本文之內容除導論、結論外，主要分成五部分，第一部分由唐先生早年的立本明體工夫說起，以作為理解其文化觀之性格之思想背景。第二部分以下即正式討論其文化觀，文化的一本多元論，主要環繞道德與文化的關係來談，見其一方面繼承儒家道德主義的文化觀，然復有所開展的，以說其不是一般的文化一元論或多元論者，而是在文化一元論與多元論之上所作的反省。第三部分返本開新說則探討唐先生對歷史文化的看法，由對中國歷史文化精神生命之肯定，批判新文化運動以來知識分子之認為只有在傳統文化的灰燼上，才能重建中國文化的迷思，認為唯有歷史文化的回顧才是突破危機之道。第四部分論中國文化之精神價值，說其善釐清中國文化之龐雜糾纏，以透顯其間優美的貢獻。第五部分中國文化之重構觀，則探討唐先生對西方文化的態度，以及中國文化在吸收西方文化當有的新面目為何。整體而言，唐先生的文化觀乃是植基於其立本明體的主體哲學，而其格局則是綜攝古今中西的，立基於傳統以開新，立基於中國文化之精神本原以吸收西方文化。透過對其文化觀的析論，本論文認為唐先生偏重在「從主體來攝系統，從意義來生發結構」，所思索的誠然只是文化大問題中的一部分，然確實是照著歷史道路的確定方向，顯示中國知識份子要擺脫外來壓力迷誘以承擔歷史文化重擔的精神氣概，是代表一個「真正的中國文化運動」。



目次

引用唐君毅著作縮寫表	1
第一章 導論	3
第二章 立人極以求人文化成天下——論唐先生 早年的立本功夫及其文化哲學性格	5
引言	5
第一節 心靈主體的建立	6
一、情理合一的真經驗	6
二、心靈主體之建立	8
三、如何說明心靈主體之存在	11
第二節 世界之肯定到文化的關懷	15
一、心靈之發展與世界之肯定	15
二、對現實世界之有限與無明問題的思考	18
三、文化的關懷	21
第三節 唐先生文化哲學性格	23
一、中國百年來之文化問題	23
二、道德主義、理想主義、人文主義的文化觀	25
三、略論唐先生討論文化的方法	27
第三章 文化的一本多元論——以德性為中心而 全幅開展的人文世界	29
引言	29
第一節 文化意識的基礎在道德理性——論文化的 多元如何統攝於德性的一本	30
一、道德主義的文化觀	30
二、論現實環境不能決定文化之創造	32
三、超自覺、不自覺的道德理性是一切文化 活動的基礎	33
第二節 文化是精神之表現——論德性的一本如 何開出文化的多元	37
一、論道德與文化之不同	37
二、論以心性論文化不足語文化多端發展 ——對儒學傳統以心性論文化的反省	39
三、文化是精神之表現——重氣重精神之表 現以由本成末	41
第三節 以德性為中心而全幅開展的人文世界	44

第四章 返本開新說	47
引言	47
第一節 中國文化精神生命之肯定	48
一、只有歷史的回顧才是突破危機之道	48
二、怎麼看歷史文化？	50
三、中國歷史文化精神生命之肯定	52
第二節 返本可以開新	56
一、論中國今日之亂不代表中國文化精神之喪失	56
二、中國文化之返本主要賴重生清以前的儒學精神	57
三、宋明儒以外文化精神之肯定	59
第三節 返本也要開新——兼論西方文化的返本開新	61
一、返本也要開新	61
二、復歸太和	63
三、略論西方文化返本開新之道	65
第五章 論中國文化之精神價值	69
引言	69
第一節 論中國文化之價值須由中國文化的特殊精神說	70
一、論中國文化之價值不能以西方文化為判準	70
二、論中國文化之價值要從中國文化之特殊精神說	71
第二節 論中國文化之精神價值	73
一、論中國先哲自然宇宙觀之價值	73
二、論中國先哲人心觀之價值	75
三、論中國先哲人生道德理論之價值	77
四、論中國人間世界——日常生活社會政治與教育及講學精神之價值	78
五、論中國文藝精神之價值	81
六、論中國人格世界之價值	83
七、論中國宗教精神與形上信仰之價值	84
八、中國文化精神價值之整體觀	86

第三節 論西方文化應學習中國文化之智慧——兼論唐先生欲闡揚中國文化之價值遭遇的困局	88
一、論西方文化之根本缺點及西方應學習中國文化之智慧	88
二、論唐先生欲闡揚中國文化之價值遭遇的困局	90
第六章 中國文化之重構觀——兼論唐先生對西方文化之態度	95
引言	95
第一節 爲什麼要吸收西方文化——中國文化根本缺點之反省	96
第二節 論如何吸收西方文化	98
一、自作主宰精神氣概之建立——對百年知識分子接受西方文化之心態的反省	98
二、廣度的吸收西方文化思想——平觀英型美型德型文化與近、現代精神與古典精神	101
三、引申固有文化相同之緒以全套取之	103
第三節 以中國文化精神爲本原的文化重構觀——兼論唐先生的「新」與「儒」	105
一、關於一般社會文化的重構觀	105
二、關於純粹文化的重構觀	107
三、唐先生的「新」與「儒」	110
第七章 結 論	115
引用書目	117
附錄一：從張載〈西銘〉論儒家之生命教育	121
附錄二：唐君毅先生的工夫論——敘事治療的一種形式	137