

作者簡介

黃明芳，中山大學中文碩士。台北海洋技術學院專任講師。

提 要

整個文學作品的創作與鑑賞的過程是由作者、作品和讀者之間相互組成。以馮夢龍而言，學者多著重對三言之研究，雖然已有學者對生平做一些探討，但是對於馮夢龍所處時代背景和地理環境與他所以從事通俗文學的搜輯和編撰間的關係還是著墨太少，故本篇論文由了解馮夢龍的出身、經濟和教育背景、生活方式、活動地點、社會地位與在社會中的各種關係入手。

本篇論文主要由三個部分組成：

第一章馮夢龍的生平與三言編作，由分析馮夢龍的生平資料入手，藉以獲知馮夢龍一生主要活動地為蘇州，而所與交往者亦以蘇州文人居多，因而以蘇州府為中心展開討論。嘗試尋求可能影響其編作三言的因素。後文即從兩個方面著手：一為所處的文化環境，一為區域的社會經濟條件。

第二章馮夢龍與蘇州文風的關係，由觀察蘇州文人的生活言行之表現入手，試圖了解蘇州文風的內涵。進而觀察蘇州整個大環境所蘊釀出的文化氛圍是否對馮夢龍產生影響。

第三章馮夢龍編三言與明季的社會經濟，欲探討蘇州一地文化事業興盛的外在基礎——經濟繁榮。因為經濟繁榮帶動文化事業的發展，亦促使文學形式產生變化。在經濟不虞匱乏後，為滿足人民精神娛樂之需求，加上印刷事業之發展，書價因而低廉，使市場需求激增，書坊有利可圖，於是結合文士大量編輯刊刻。馮夢龍即從事這樣的工作。

擬話本之產生是有一定的條件：包括文人參與、民眾需求、印刷事業發展與書賈們刊刻出版。由馮夢龍的例子來看，適可為這些條件的結合做一例證。



目 次

緒論	1
第一章 馮夢龍的生平與《三言》編作	5
第一節 家世與個性	7
第二節 交游	10
第三節 文學活動與文學觀念	23
一、馮夢龍的文學活動	23
二、馮夢龍的文學觀念	25
第二章 馮夢龍與蘇州文風的關係	31
第一節 蘇州的科考風氣	32
一、書院之增設與興復	33
二、科考之激烈	35
第二節 蘇州文人之組成分子	36
一、本籍蘇州之文人	36
二、寓居蘇州之文人	46
三、仕宦蘇州之文人	48
第三節 蘇州文人的生活觀念與文學觀念	51
一、蘇州文人的生活觀念	51
二、蘇州文人的文學觀念	54
第四節 蘇州文人的文化活動	57

一、蘇州文人的生活型態	57
二、蘇州的文化活動	72
第五節 馮夢龍所受蘇州文風之影響	82
一、科考風氣與馮夢龍	82
二、狎妓冶遊風氣與馮夢龍	83
三、結社風氣與馮夢龍	83
四、博學、藏書、著述風氣對馮夢龍的影響	84
第三章 馮夢龍編作《三言》與明季的社會經濟	87
第一節 明季蘇州的經濟與社會	88
一、明季蘇州的經濟活動	88
二、經濟繁榮對社會的影響	104
第二節 明季書籍刊刻的情形	109
一、明代印刷事業發展的條件	109
二、明代重要的書籍刊刻中心	118
三、書籍刊刻的種類、數量	124
四、《三言》刊刻的情形	127
結 論	131
一、由話本至擬話本之發展	132
二、與現實結合的《三言》	134
參考書目	139

作者簡介

趙淑美，臺灣台中人。國立中興大學中國文學系畢業，後進入東海大學中文研究所碩士班就讀。在研究所期間，受教於知名學者李田意和羅錦堂二位教授，對於中國文學史、中國古典小說、元曲等的研究，涉獵頗深。尤其專長於中國古典小說。因畢業論文為《水滸後傳研究》，故而陸續發表了一系列有關《水滸傳》續書研究的文章，分別刊登於《修平學報》上。

現今從事於教職，為台中縣大里市修平技術學院教師。

提 要

水滸英雄自征方臘回來後，個個早已安居樂業，誰知朝廷中的奸佞小人，仍要興風作浪，惹事生非，致使英雄們不得不起來反抗，因而再次的聚集在一起。英雄們雖然懲治了這些奸佞惡人，但仍阻止不了童貫等人的誤國，而道君皇帝在宋江等人被害後，仍然執迷不悟。欽宗更聽信郭京等人的話，不理國事，終於把整個美好河山，白白送掉，以致身陷敵人之手，百姓亦遭塗炭。

梁山泊英雄們原是抱著滿腔熱血，想要抵禦外侮，報效國家。然而，當情勢無法挽回時，再加上朝廷的高宗，本有中興的指望，不料仍用一般奸佞之臣。既是正人君子遭受排擠，加上國內已無立身之地，英雄們只好前往海外投靠李俊，以成就另一番大事業。

既身遭亡國之痛，又認識了失國的經驗教訓，陳忱因而極力在書中，發揚水滸英雄的愛國精神，與鼓吹民族氣節，並且寄託了他的理想，因為陳忱所要告訴世人的，是他要表揚忠義之士。這些忠義之士，不是朝廷上的近臣勳戚，而是草野鄉民，他們才是真正的英雄豪傑。故而讓他們終能在海外立國，期能早日驅逐敵人，光復神州，以續創另一番豐功偉業。所以海外的暹羅，就是英雄們興復宋室的根據地，同時也是陳忱企望「反清復明」，而託旨遙深的真意所在。



目次

前 言	1
第一章 《水滸後傳》的作者及版本	3
第一節 作 者	3
一、生卒	3
二、時代環境及思想	6
三、交遊	10
第二節 版 本	15
一、成書經過	15
二、版本	17
第二章 《水滸後傳》的主題研究	31
第一節 因果報應	31
第二節 忠義兩全	34
第三節 理想政治	39
第三章 《水滸後傳》的寫作技巧分析	45
第一節 情節論	45
一、情節的內涵	45
二、情節的驚險	47
三、情節的曲折	48
第二節 人物論	49

一、人物形象的改變	50
二、人物範圍的擴大	52
三、增添新一代的人物	55
第三節 語言論	56
一、準確性	56
二、喜劇性	58
三、方言土語	58
四、詩詞韻語	59
第四章 結 論	61
第一節 《水滸後傳》在內容思想上的成就	61
第二節 《水滸後傳》在藝術上的成就	63
第三節 《水滸後傳》對後世戲曲的影響	66
參考書目	73
附錄一：《水滸》續書——《後水滸傳》略論	79
附錄二：《水滸》三傳對政治、時局、君主看法的 歧異	87
附錄三：明遺民與小說創作——以陳忱、張勻為例	99
書 影	115