



# 目 次

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
一、《文選》之文學評論意義	1
二、「選詩」之研究價值	2
第二節 研究目的與研究方法	3
一、研究目的及重點	3
二、研究方法及限制	4
第三節 《文選》之編纂基礎	5
一、結集時間	5
二、編纂成員	8
三、編纂材料	12
四、編纂素養	13
第四節 《文選》之編纂背景	15
一、位躋四科、卷盈緇帙	16
二、文集滋廣、類例日明	17
三、淄澠並泛、文理澄清	20
第二章 《文選》選詩之結構	25
前言：《文選》之版本研究	25

第一節 編選目的之推測	27
一、編集之目的	27
二、選詩之功用	29
第二節 詩篇編排之體例	31
一、編排體例之層次	31
二、分類原則之辨明	32
三、排序原則之釐清	42
四、內容呈現之格式	50
第三章 《文選》選詩之分析	57
第一節 詩篇選錄之原則	57
一、詩篇之選錄原則	58
二、詩篇之刪汰原則	66
第二節 詩篇選錄之統計	72
一、自作者時代分析	73
二、自作品數量分析	77
三、自作品句式分析	86
四、自作品類別分析	93
小 結	100
第四章 《文選》選錄詩家之地位	103
第一節 《文選》選詩之結果	103
一、同代各家選錄地位之比較	103
二、各類詩家選錄地位之比較	110
三、歷代名家選錄地位之比較	113
第二節 南朝詩評之趨勢	115
一、綜觀流變之詩評	116
二、詳析詩家之詩評	119
第三節 歷代詩話之抑揚	137
一、大體爲歷代推崇者	137
二、以一類獨擅古今者	141
三、地位漸獲提昇者	144
四、評價略見貶抑者	149
小 結	154

## 下 冊

第五章 《文選》選錄詩篇之評價	157
第一節 入選各家詩篇輯全	157
第二節 於各家詩篇之代表性	172
一、詩選集之選定	172
二、各家詩篇於後代選集中之地位	175
三、表列結果綜觀	199
四、詩篇之研究	200
(一) 同題詩篇	201
(二) 同類詩篇	203
(三) 異類詩篇	205
第三節 於各類詩篇之代表性	210
一、依各類詩入選比例而較	211
(一) 入選比例較高之詩類	213
(二) 入選比例較低之詩類	219
二、依各類詩選錄地位而較	223
(一) 獨立成類之詩篇	223
(二) 一家專長之詩篇	226
第四節 《文選》與《玉臺新詠》之比較	232
一、《玉臺新詠》之編輯宗旨及體例	232
二、《文選》與《玉臺新詠》之選篇比較	236
小 結	246
第六章 《文選》選學之詩歌理論	249
第一節 詩歌之原理	251
一、詩之本質	252
二、詩之功能	255
第二節 詩歌之源流	258
一、詩之起源	258
二、詩之流變	261
第三節 詩歌之體類	267
一、詩之範疇	267
二、詩之體製	270
三、詩之分類	276

第四節 詩歌之批評	281
一、選詩實際	282
二、評詩理論	290
小 結	297
第七章 結 論	299
主要參考及引用書目	303
附 錄	313
附錄一：昭明太子及東宮文士活動年表	313
附錄二：《文選》助編人員之文學素養、編纂經驗 概觀	318
附錄三：現存《文選》各主要版本概覽	321
附錄四：《文選》選入各家詩篇輯全分類詳表	326
書 影	
書影一：宋淳熙尤刊本李善注《文選》卷目格式	373
書影二：宋淳熙尤刊本李善注《文選》總目格式	374
書影三：韓國章閣本五臣并李善注《文選》書前附 〈文選序〉及國子監准奏文	374
書影四：韓國章奎閣本五臣并李善注《文選》書後 附沈嚴〈五臣本後序〉及李善注校勘、雕 造人員	375
書影五：韓國章奎閣本五臣并李善注《文選》書後 附秀州州學編注六家注《文選》作法及 卞季良跋文	376
書影六：宋紹興陳八郎宅刊本五臣注《文選》書前 附近人王同愈，吳清之手書長跋、題記、 及名家收藏印	377
書影七：宋紹興陳八郎宅刊本五臣注《文選》總目 格式	377
書影八：宋紹興陳八郎宅刊本五臣注《文選》卷目 格式	378
書影九：宋贛州州學刊本六臣注《文選》五十二卷 書前有近人莫棠、宗舜年、王秉恩手書題 識	378