

作者簡介

張靜尹，一九六九年生，台灣台南縣人。畢業於國立中興大學中文系，並於高雄師範大學國文系取得碩士、博士學位。曾任教於私立文藻語專（現已升格為文藻外語學院）、屏東商業技術學院、屏東教育大學。目前為大仁科技大學專任副教授，教授國文與通識課程。學術專長為：清代詩歌與古典詩詞、詩論。曾發表〈從沈宋風流到陳子昂風骨〉、〈試析晏幾道詞之「貴異」〉、〈論范仲淹漁家傲詞〉……等單篇論文。

提 要

清代是中國古典詩學集大成的時代，就時間上來說，王士禛的「神韻說」為眾家詩學中最早提倡者，而且以「神韻」名之，首開以一種明確的審美理想指導創作的風氣。後繼的詩學理論，無論是「格調說」、「性靈說」或「肌理說」，均不能置「神韻說」於事外，他們往往受神韻說的影響。就詩學內涵而言，「神韻說」幾乎涵括了歷來詩學中，關於「言有盡而意無窮」詩歌美感的論述。若就「神韻」這個詞（概念）的「生命」來說，直到現在，在詩歌、書法、繪畫的藝術評論用語中，依然可見它無所不在的蹤影。凡此種種，皆可見清代詩學神韻說的重要性。然而，由於「神韻說」本身並非結構嚴密、條分縷析的理論系統，故歷來研究者，一方面投注心力於其中尋幽探勝；另一方面也常感歎於神韻說的輪廓不夠清晰。故本文希望在前賢研究的基礎上，將清代的神韻詩學作系統的整理與論述。全文共分七章：

第一章〈緒論〉：說明本文撰寫的動機、目的、論題範圍、方法，資料的出處與運用，並略述王士禛提倡「神韻說」的歷程。

第二章〈清代詩學神韻說探源〉：以「神韻」一詞最初出現的人倫識鑑領域為起點，從三個方向探討詩學「神韻」說的「名」與「實」：其一是字面上的探源，由「神韻」最初的運用範疇和指稱了解它的意義；其二是詩學中「神韻」理論淵源的探究，其三則探討「神韻」一詞在詩學領域的出現及意蘊。

第三章〈清代詩學神韻說的論詩旨趣〉：以明確標舉「神韻說」的王士禛為主，並旁及其他同調者，援引同調者之言補充、輔助以闡明神韻說。神韻說立論的觀點，主要是對詩歌應達致的藝術境界的要求，並且相應於此一境界的追求，在創作上強調「佇興而就」、「不以力構」。本章即將神韻說的論詩旨趣，分為藝術境界的追求與創作論兩大部分加以論述。

第四章〈神韻詩的藝術特色〉：以王士禛為昭示「神韻」詩觀而選輯的《唐賢三昧集》為對象，分析王士禛所謂「神韻詩」在題材、構思、藝術表現上的特色。

第五章〈清代詩學神韻說的反響〉：針對神韻說在清代詩壇引起的迴響進行探

討，藉著這些批評者提出的質疑，將神韻說的旨趣辨明得更為清晰。而且，從反對者的角度，更可見神韻說某些理論的特色與侷限。最末則敘述神韻說流行的情形。

第六章〈清代詩學神韻說的貢獻〉：從詩學發展的歷史，探討清代的神韻說對傳統詩學的發揚、創新、貢獻之處。同時，「神韻說」對詩論與畫理兩大藝術理論範疇的融通的貢獻，也加以論述。

第七章〈結論〉：歸納各章的研究所得，對「神韻說」的詩學內涵作整體的綜述。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與論題範圍	1
第二節 資料運用與研究方法	3
第三節 王士禎標舉「神韻說」的歷程	6
第二章 清代詩學神韻說探源	11
第一節 從品評人物到畫論的「神韻」	11
第二節 詩學「神韻說」的理論淵源	20
一、鍾嶸的「滋味」說	21
二、司空圖的「韻外之致」說	23
三、嚴羽的「興趣」說	28
第三節 詩學「神韻」意義的發展	32
一、神、韻分說	33
二、以「神韻」論詩的先聲	39
(一) 胡應麟《詩藪》	39
(二) 陸時雍《詩鏡總論》	41
第三章 清代詩學神韻說的論詩旨趣	45
第一節 妙在象外的意境追求	47
一、詠物不即不離	49
二、敘事蘊藉含蓄	53
三、不著一字，盡得風流	58
四、學古人務得其神	60
第二節 清遠為尚的審美取向	62
一、「清遠」的內涵	62
二、標舉盛唐王、孟清音	65
三、擅神韻則乏豪健	68
第三節 佇興而就的創作理論	70
一、佇興而就	70
二、興會超妙	78
第四節 神韻與性情	82
一、興會發於性情	82
二、學力深，始能見性情	86
第四章 神韻詩的藝術特色	91
第一節 山水有清音	94
第二節 雋永超詣	103
一、絕去形容，略加點綴	103
二、真中有幻	106

三、寂中有音	108
第三節 詩家化境	111
第五章 清代詩學神韻說的反響	121
第一節 清人對神韻說的批評	121
一、真龍與畫龍	122
二、求實與興會	127
三、詩中須有人在	129
四、詩外尚有事在	132
五、「不著一字，盡得風流」並非極則	139
第二節 神韻說的補充修正者	141
一、沈德潛	141
二、袁枚	145
三、翁方綱	151
第三節 神韻說的流衍	157
第六章 清代詩學神韻說的貢獻	165
第一節 承上啓下之功	165
一、對歷來詩論的傳承與創新	165
二、對劉熙載、王國維詩論的影響	168
(一) 劉熙載《藝概》	168
(二) 王國維的「境界」說	171
第二節 對明代神韻說的發揚	172
一、何景明	173
二、王廷相	174
三、謝榛	175
四、王世貞	178
五、王世懋	179
六、謝肇淛	180
第三節 詩論與畫理的融通	183
一、逸品與神韻	183
二、天外數峰，略有筆墨	189
三、整體大於個別	191
第七章 結 論	195
參考書目	199