

作者簡介

陳鴻銘（西元 1965 年～），台灣新竹人，原畢業於文通大學運輸系，預官退伍後又進政治大學中文系就讀，並完成政大中文所碩士學位。曾任教於北投十信高商，後返鄉於親民技術學院擔任國文講師至今。

作者出生於農村家庭，在山邊海濱的田野間成長，培養出對傳統鄉土濃厚的感情；讀交大時，即對中國文化與音樂產生強烈興趣，並加入國樂社。進入政大中文系之後，潛心於中國古典詩歌，並以數年心力完成《辛棄疾與姜夔詞比較研究》一書。任教以來，用心將詩詞歌唱及國樂融入國文教學中，深受學生喜愛。

提 要

辛棄疾與姜夔雄據詞壇，各為南宋豪放與婉約派的代表人物。歷來對二人之研究頗多，然合而觀者則少，乃與筆者將其作比較研究之企圖；蓋美的型態是多面的，世上本多相反相成之物，藉由比較研究的方式，應會激發對詞作藝術及詞人心靈之美更深切的體會，如此，對詞派、詞美學之探索則將更具意義。

本論文在研究方法上，主要乃以形構主義的批評法為主，即以作品文本（Text）為分析的中心；另又輔以歷史批評法，從文學發展的縱軸中去解讀詞體風格淵源與發展之跡。全文除前言外，共分七章：前四章可視為理論篇，而以一、三、四章為主，第一章緒論，乃詞體風格論，是從詞史角度分析詞之風格本質與豪放、婉約二派之源。第二章作者論，評述二人之家庭出身、思想遭遇與詞作流傳。第三章為詞作主旨探索理論，從中西理論與詞體演進，評估詞作主旨探索與分類之可能。第四章為詞作分類論，敘述對辛、姜二人本於同樣基準上所作的詞作分類項目（全部有十五類），與筆者對每首詞作主旨之評定。五、六兩章為詞作比較；前章為內容，後章為形式。內容依前面的分類結果，分「豪放愛國詞」、「婉約愛國詞」、「友朋別情詞」、「婉約愛情詞」及「節序詠懷與退隱詞」五節作比較分析。形式則分修辭與格律兩類，主要從意象、造句、章法及詞調、用韻等作比較分析。第七章為結論。

本研究的主要成果，第一是在詞作主旨評析與分類模式方面，有較深入的理論思辨，第二是對兩人詞作風格與內涵關係的深層解析，如將表現愛國情感的詞作從形式上劃分為「豪放的」與「婉約的」二類。第三，為更深入了解詞人的創作歷程及生活遭遇，作者走訪辛棄疾退隱居處及姜夔羈旅漫遊地，在親歷其境中對詞人、詞作有更真切的領悟。經由本研究，對辛姜詞作之內涵價值與因何表現豪放與婉約之風，即能有較深刻之理解了。



目

次

前 言	1
第一章 緒論——詞體風格論	3
第一節 由詞樂源流看詞體本質	3
第二節 中唐詞的優美質樸	6
第三節 婉約詞的風格建立——溫庭筠的女性 愛情詞	8
第四節 豪放派詞風的淵源	13
第二章 稼軒、白石生平與文學	19
第一節 家庭出身與思想遭遇	19
第二節 文學創作	22
第三章 稼軒、白石詞作主旨探索之理論	25
第一節 詞作主旨界定對研究的意義	25
第二節 詞作主旨之探索——由文本以探主旨	28
第三節 詞作主旨之探索——傳統詞牌、詞題 及現代分類的考量	33
第四節 詞作主旨之探索——詞作內涵的兩大 範疇	45
第五節 詞作主旨之探索——在詞作中評估主 旨的幾個原則	52

第四章 稼軒與白石詞的內容分類與創作概況	63
第一節 詞作內容分類	63
第二節 詞作內容概況	80
第五章 稼軒、白石詞內容比較	109
第一節 豪放愛國詞	109
第二節 婉約愛國詞	115
第三節 友朋別情詞	122
第四節 婉約愛情詞	126
第五節 節序詠懷與退隱之詞	131
第六章 稼軒、白石詞形式比較	139
第一節 修辭 I —— 意象	139
壹、意象詮釋	139
貳、辛姜詞意象的構成形式	142
參、辛姜詞意象的表達內涵	143
第二節 修辭 II —— 造句用語	146
壹、新意	146
貳、佳句與對偶	150
參、用典	151
第三節 修辭 III —— 章法結構	155
壹、起結情感變化	156
貳、結篇情景結構	157
參、起興方式	158
第四節 格律 I —— 詞調	159
第五節 格律 II —— 用韻	163
壹、用韻內容	163
貳、用韻比較	168
第七章 結 論	173
參考書目	177
附 圖	183