

作者簡介

作者梁明雄，台灣省彰化縣人，青壯從事公務，垂十八載，中年始轉任大專教職，傳道授業，終身以之。自幼對於國學典籍、詩詞文章夙具興趣。有感於中國傳統文化之博大精深，義蘊無窮，有志一窺堂奧，考古證今；乃以文學為畢生志業，孜孜於經史之綜觀，文集之泛覽，追步先哲之後塵，掇綴珠玉於墳典。

早歲就讀東吳大學中國文學系，遊藝外雙溪畔。從學師友，固多俊彥，唯以年華青澀，智慮淺浮，業畢而學未就，因續入東海，再訪名師，韶光易駛，二載於茲。

此其間幸遇蕭所長繼宗教授、巴師壺天教授等宗師，得以入室受業，親沐警歎。指導教授巴師時已年逾古稀，仍不辭車馬勞頓，每週往返北中授課。指迷證道，誨我諄諄，藹然仁者之風，誠攀慕之無從也。此文之成，實受其賜，身教言教，感戴獨多，典型雖遠，猶冀其有後起者乎。

提 要

安石學宏思精，稟性高潔，故詩風峻切質直，了無含蓄，殆近韓體。晚年規撫老杜，博觀約取，始盡深婉不迫之趣。其詩上承歐梅，下啟西江，格高意妙，允推宋詩一大家。

政治與佛理之詩最具特色，雖是議論獨多，不免以文為詩之病，兼好模襲，頗多剽竊前人之迹；然下字之精，用事之切，對偶之嚴，意境之高，則世罕其匹，古今獨步。

詠史詠物諸作，亦多義理精深，情辭悃款，其中遣詞琢句，出入變化，常能言人之所未嘗；自立機杼，推陳翻新，迥出眾人意表。其於絕句用力特深，不惟精切藻麗，妙冠古今；亦且短語長事，超拔流俗，雅富山林閒適之氣，大非宋詩淺率疏淡之比。

約而言之，王安石詩之特點要有十端：翻案立異，借古比今，化凡為奇，束廣就狹，以文為戲，好用同字，愛用疊字，慣用代字，多用疑辭，善用語助。



目

次

第一章 導 論	1
第一節 宋初詩壇	1
第二節 王安石生平	4
第三節 王安石年譜	5
第四節 嗜好與個性	8
第五節 王詩板本	18
第二章 優 點	23
第一節 下字有眼	23
第二節 用事精切	27
第三節 對偶精嚴	30
第四節 刻畫入微	33
第五節 意境高遠	34
第三章 缺 點	37
第一節 佻巧軟弱	37
第二節 失序重複	39
第三節 武斷失實	40
第四節 刻意模擬	42
第五節 以文爲詩	57

第四章 特點	61
第一節 翻案立異	61
第二節 借古比今	66
第三節 化凡爲奇	72
第四節 束廣就狹	73
第五節 以文爲戲	74
第六節 好用同字	76
第七節 愛用疊字	78
第八節 慣用代字	91
第九節 多用疑詞	94
第十節 善用語助	107
第五章 分論	113
第一節 政治詩	113
第二節 佛理詩	120
第三節 詠史詩	123
第四節 詠物詩	129
第五節 山林詩	133
第六節 抒情詩	136
第六章 餘論	141
第一節 師韓	141
第二節 宗杜	144
第三節 絕句	151
第四節 集句	153
第五節 疑詩	155
第六節 仿詩	156
第七節 詩譏	158
第八節 詩風	160
第七章 結論	163
參考書目	165