

作者簡介

陳錚，祖籍福建，出生基隆，生於民國四十六年，畢業於私立東吳大學中文系，中國文學研究所碩士班、博士班。曾任私立崇右企業專科學校講師，現職國立宜蘭大學人文暨科學教育中心副教授。

提 要

《王安石詩研究》一冊，分七大章，二十小節，總計二十餘萬字。內容主要是探索王安石詩的風格特色、題材內容、體裁句調及修辭技巧等。旨在追溯其詩學淵源、深入瞭解其詩歌創作的成就，從而確立其在宋代詩壇之地位。

宋詩有三宗：一為臨川之宗（以王安石為首），一為眉山之宗（以蘇軾為首），一為江西之宗（以黃庭堅為首）。其中眉山、江西二宗得勢，席捲宋代詩壇大半壁江山。但他們專以氣格達意為主，而不避徑直淺露；無論如何也比不上臨川王安石，以一異軍孤起，步趨唐人之後，力求婉曲回環，能令人尋繹於言語之外，而在宋詩中那樣顯得別具一格。然而，一般學者習知蘇、黃二人，卻往往將王安石排擯於二人並稱之外，忽略了王安石詩在藝術創作上的成就，這對王安石是十分不公平的。其中原因，固然是由於王安石本身政治聲望過高，以致掩蓋了詩名；但主要還是由於舊黨反對者的偏見所致。當日推崇蘇黃的皆屬元祐派，如惠洪《冷齋夜話》、許顛《彥周詩話》、張表臣《珊瑚鉤詩話》、朱弁《風月堂詩話》、吳可《藏海詩話》等等，人數眾多，而推崇臨川的紹述派，僅有魏泰《臨漢隱居詩話》和葉夢得《石林詩話》二家，且夢得之後，沒有傳人，所以眉山、江西二宗終於制勝。這不但是王安石個人的不幸，也是宋詩的不幸！

王安石的詩，不僅可與蘇、黃並駕而無愧，此外，還上紹唐代杜、韓的詩律，為江西派作了開路先鋒，是宋詩尊基的功臣，也是本文所要指出的。

本文在撰寫期間，承蒙指導教師潘師石禪提示參考書目還有撰寫意見；而於完成之日，又為我閱稿，備極辛勞，衷心感激。此外，歐陽所長炯公、林師炯陽、黃師登山、周師全公，以及家人親友曾予我支持及鼓勵的，在此一併致謝。而對於已故的徐師公起、鄭師因百，也要藉此表示我對他們永遠的敬意與懷念。



目 次

上 冊

第一章 緒 言	1
第二章 北宋的政治社會環境與文學潮流	5
第一節 政治與社會環境	6
一、國勢積弱不振	6
二、有識之士銳意革新	15
第二節 文學潮流	17
一、宋初詩壇的發展	17
二、宋初的文學思想	29
三、以歐陽脩爲首的文學改革運動	33
第三章 王安石的生平經歷	41
第一節 家世背景	42
第二節 宦游經歷	46
一、地方官吏時期	46
二、擔任京官時期	52
三、執政變法時期	56
四、退隱蔣山時期	62
第三節 性情襟抱	63
一、才識高遠	63
二、忠愛孝友	65

三、淡泊清儉	67
四、孤高自信	68
五、剛強堅毅	70
第四節 學養思想	71
第四章 王安石詩的風格特徵	77
第一節 早期的特色及代表作品	77
一、徑直淺露，較不涵蓄	81
二、好說理議論	84
三、好以散文入詩	90
四、喜用僻字險韻	106
五、好搬用典故	112
第二節 晚年的風格及代表作	121
一、精深華妙	122
二、對偶森嚴	136
三、善於下字鍊字	142
四、傷於工巧	144
第三節 詩風轉變的關鍵	147
一、詩學淵源	147
二、心境轉化	152

下 冊

第五章 王安石詩的題材內容	155
第一節 論政詩	155
一、經濟	156
二、軍事	160
三、科舉	162
第二節 詠史詩	164
一、寄託懷抱	165
二、品評人物	168
三、借古喻今	170
四、議論史書	171
第三節 閒適詩	172
第四節 說理詩 寓理詩	178
第五節 抒情詩	185

一、親情	185
二、友誼	190
三、鄉愁旅思	194
四、閒愁	198
第六節 登臨詩	200
第七節 題畫詩	204
第八節 詠物詩	207
第九節 寓言詩	210
第六章 王安石詩的體裁句調和修辭技巧	213
第一節 體裁句調	213
一、律詩	213
二、古詩	252
第二節 修辭技巧	270
一、象徵譬喻	273
二、擬人聯想	279
三、用典翻案	287
四、連綿字	293
第七章 結 論	299
重要參考書目	305