



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法與範圍	4
第二章 宋初時代背景與詩壇概況	7
第一節 時代背景與文學環境	7
一、宋初社會與宋詩發展	7
二、宋初文學環境與詩體的發展	10
第二節 宋初詩壇概況	12
一、宋詩分期略說	12
二、對中晚唐詩之承襲	19
三、宋初詩壇概況	23
第三章 白體詩人及其詩風	29
第一節 白體詩人之詩風特色	29
一、以白居易為宗主	30
二、唱和詩風之沿襲	32
三、以平易淺俗為主的詩風	36
第二節 白體詩之主要內容	39
一、唱和酬贈	39
二、反映現實	42
三、寄寓謫情	45
四、描寫田園山水	47
五、詠物	48
第三節 徐鉉與李昉等	50
一、徐鉉	50
(一) 詩歌內容特色	51
(二) 詩歌風格	52
(附) 徐鉉	61
二、李昉	62
(一) 詩歌內容	63
(二) 詩歌特色	65
第四章 白體大家王禹偁及其對詩歌成就	71

第一節 王禹偁生平及其詩學淵源	71
一、生平及著作	71
二、詩學淵源	74
(一) 主學白居易	75
(二) 五言規摹杜甫	82
(三) 樂府師法李白	86
第二節 詩歌藝術特色	88
一、具反映現實之精神	91
二、時饒民歌趣味	95
三、有散文化、議論化之傾向	98
四、喜用比喻手法	103
第三節 文學主張	108
一、以傳道明心為詩文創作目的	108
二、以平易雅正為詩歌審美標準	112
第四節 王禹偁對宋詩改革運動之影響	115
第五章 晚唐體詩人及其詩風	119
第一節 晚唐體主要內容及其詩風	119
一、奉賈島、姚合為宗主	120
二、以描摹風物為主的內容	125
三、以孤峭精工見長之詩風	129
第二節 林 逋	133
一、生平志行	133
二、詩歌主要內容	136
三、詩歌藝術特色	143
(一) 屬對精工	143
(二) 寫物傳神	146
(三) 詩風澄淡峭特	150
第三節 九 僧	152
一、九僧及其活動年代	152
二、九僧詩之主要內容及體式	154
三、九僧詩藝術風格	156
(一) 惠崇詩歌風格	157

(二) 諸僧詩歌風格	160
第四節 潘閔、寇準及魏野	167
一、潘閔	167
二、寇準	171
三、魏野	178
第五節 晚唐體之評價及其影響	184
下 冊	
第六章 《西崑酬唱集》與崑體之形成	187
第一節 西崑酬唱集編纂緣起	187
第二節 西崑酬唱集之作品與作家	190
第三節 西崑酬唱集之主要內容	194
一、唱酬贈答	194
二、詠物	196
三、詠史	201
四、感時抒懷	205
第四節 西崑體與義山詩之關係	211
一、對義山詩之承襲	211
二、「西崑體」與「義山詩」之辨	216
第五節 西崑體形成之原因	221
一、西崑體詩風形成之時間	221
二、西崑體形成之因素	223
(一) 社會的繁榮安定與國君的有意提倡	223
(二) 崑體詩人的文壇地位崇高	225
(三) 駢儷文體盛行	226
(四) 崑體詩有較高之藝術成就	227
(五) 詩歌本身的發展	229
第七章 西崑體詩人及其詩風	231
第一節 西崑體詩之藝術特色	232
一、組織華麗	232
二、鍛鍊精警	236

三、用典繁富	243
四、兼有清峭感愴風格	249
五、摹擬化用前人詩句	256
(一) 最喜化用義山詩	257
(二) 大量採用《文選》內容	263
(三) 喜摹用李、杜等人詩句	266
六、純用近體	269
第二節 楊億、劉筠、錢惟演	272
一、楊億	272
二、劉筠	282
三、錢惟演	286
第三節 西崑體詩之評價	291
一、西崑體與白體、晚唐體之比較	291
(一) 在創作形式上	292
(二) 在詩歌內容上	292
(三) 在藝術成就上	293
(四) 在詩歌理論上	295
二、對宋詩發展之正面意義	296
(一) 對宋詩改革與發展有示範作用	296
(二) 矯正宋初詩藝蕪鄙積弊	297
(三) 提供藝術營養	299
三、衰落之原因	302
(一) 詩歌創作之障礙	302
(二) 詩歌風氣之轉變	305
四、後世之評價	308
(一) 正面評價	308
(二) 負面評價	311
(三) 綜合評論	314
第四節 宋詩之改革運動	316
第八章 結 論	323
引用及參考書目	331