

作者簡介

曾議漢，2004年畢業於中國文化大學哲學研究所博士班，目前任教於高雄燕巢樹德科技大學通識教育學院，曾任帕米爾書店經理兼編輯、華梵大學哲學系助教兼文學院秘書，專長文化學、人生哲學、禪宗美學、書法美學，編著《永遠的弘一法師》(一)(二)、《錢穆文化學思想初探》(碩士論文)、《禪宗美學研究》(博士論文)、《經典選讀》(多人合著)，相關論文十餘篇，喜愛中國的書法及西洋古典音樂。

提 要

以「禪宗美學」為主題，希望從文化學的角度，放眼於人類文化與生活，結合佛教禪宗對生命的終極關懷與美學審美活動的展現，探究其理論、實踐及對中國藝術的影響。並進一步說明禪宗美學研究與追求受到禪宗宗教哲學對生命的終極關懷極大的影響，進而影響到對人間秩序的安排，美學美育若能汲取宗教精神，則更能提昇其關懷的境界與層次。

本文所關注的，正是因應此一觀點所作的深入探討，藉由禪宗美學的研究，從生活、文化與美學的思維角度，提出可供現代人參考的生活方針。緒論先說明研究動機及前人研究成果。第二章「禪宗美學概觀」，以「無常之美」發端，說明禪宗美感經驗的呈現，乃是通過禪的剎那觀照，使「空性」在感性現象中頓現，進而溯源探討禪宗美學的精神淵源及其基本性格，作為本文問題意識的緣起，第三章探討「禪與自然」的關係及其審美直觀的誕生。第四章經由針對禪宗哲學與禪宗美學關係的探討，建構禪宗美學的理論基礎。第五章探討禪宗美學對「美」的看法。第六章從回歸人的自然本性的過程中，探求禪宗美學的審美感受與生命境界，及其對藝術的影響。第七章說明禪宗美學現世關懷的特色，勾勒出禪宗美學的文化反思。禪的審美意識與自然之境相依而生，在回歸自然之境的過程中，禪創造了禪的生活藝術，賦予禪的審美以生命的終極關懷，滿足了生命不朽的需求，提供了逐漸物化、異化的現代人一種新的選擇，值得現代社會進一步探索與反思。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 前人研究成果	8
第二章 禪宗美學概觀	15
第一節 禪宗美學精神淵源	15
第二節 禪宗美學的基本性格	22
第三節 無常之美與空性之頓現	31
第三章 禪與自然	39
第一節 熱愛自然	43
第二節 親證自然	50
第四章 禪宗哲學與禪宗美學	57
第一節 以悟入「真如本性」為禪宗哲學的核心	58
第二節 「不立文字」與禪的終極關懷	68
第三節 禪悟之美	80
第五章 禪宗美學的開展	87
第一節 出世風格的人間美學	88
第二節 禪的境界美學	92
第三節 禪宗美學的價值取向	97
第六章 禪宗美學對中國藝術的影響	107
第一節 禪 詩	109
第二節 禪 畫	117
第七章 結 論	129
第一節 禪宗美學的現代性意義	129
第二節 文化危機中的美學省思	135
參考書目	143
附 圖	153