

## 作者簡介

作者邱佳慧，畢業於中國文化大學史學研究所博士班，於蔣義斌（曾任臺北大學歷史系主任）教授指導下，先後完成碩論《道學運動中的劉安世》與本著（博論），順利取得博士資格，作者多年來關注於宋代學術思想史的相關議題，積極參與相關學術團體，如宋代史料研讀會、年輕學者論文精進會等，亦於期間發表過數篇文章，包括〈由墓誌銘看二成對婦女的書寫〉〈從「請銘」與「撰銘」探究宋代社會的倫常關係〉與〈從《諸儒鳴道》看道學家對文字語言的省思與應用〉，目前擔任臺北醫學大學通識教育中心助理教授一職。

## 提 要

這篇論文的主要目的，是透過《諸儒鳴道》這部上海圖書館館藏的珍貴資料，重新檢討道學運動發展的軌跡及其蘊含的精神。《諸儒鳴道》之所以珍貴，並不僅止於她以孤本姿態保留了許多比現存宋人文獻更為可靠一手的版本，更因為他為道學運動開闢了一個全新的視角，吸引許多海內外學界學者開始投注研究心力於此，並回頭檢視道學運動的學術成果。本文藉由分析這部作品，總結出一些論點。

第一，《諸儒鳴道》將道學多元化的面貌表露無疑，也修正了狹隘的道學定義，《諸儒鳴道》收錄道學家的標準，提醒我們應當用更為包容的態度從事研究工作，道學運動多元化的特性，展現在道學家的人際關係網絡之上，以《諸儒鳴道》和《宋元學案》的資料相互對比，可以發現整個道學運動遠比我們所理解的更為複雜和豐富，道學群體彼此之間的交流，包括講學、游學、會講、授徒等等，他們透過學術活動從而使學術思想相互激盪，讓學術內涵更為精進，由此，也可以推知當時的學術關係網絡是綿密而交錯的，道學家們很清楚彼此之間的學術關係，但對研究道學運動者而言，這些關係並不十分容易定義，站在研究的角度上來說，正因為「多元化」的面貌，正名「道學」與「道學家」這個工作更顯必要和重要。同樣在這個點上，《諸儒鳴道》更提供了一個新的「道學譜系」，這個譜系所包含的道學家包括涑水學派司馬光、劉安世；朱熹長久以來攻訐的學者張九成；以及名不見經傳的江民表、潘殖等人，上述諸位均不含括於朱熹所宗主的道統之中，換句話說，集理學之大成的朱熹並未收錄他們於《伊洛淵源錄》中，這其中反映出一個情況，那就是朱熹對早期道學譜系有所修正，他剔除了原先在道學運動中實際參與的司馬光等人，朱熹這項修正的舉動背後隱含著雙方經史觀認知的差異性，是故以司馬光為首的重史派，在學術競爭的過程中，被朱熹抽離掉，隨後，道學自身發展及後人學者的研究中，這些道學家就漸漸被忽略和遺忘了，幸虧，《諸儒鳴道》保留這些人的重要文獻，也還原了當時某些程度的原貌，突顯了重新評價某些道學家定位的價值，並回應了朱熹的道譜。

第二，《諸儒鳴道》證明了道學家的心學，是落實在「即道體即工夫」的修養之中，這或許能修正傳統學界認為道學就是只談性理的偏狹見解。道學運動在宋朝雖然三番兩次遭受打擊，但是他們並未銷聲匿跡，道學家們反而在最基礎的底層中，持續推動和實踐道學的宗旨，從《諸儒鳴道》所收的道學家，他們的生平事蹟，可茲佐證，例如他們不約而同地在吏治上多有傑出的表現，江民表和劉安世都曾經擔任過諫官，他們以不惜丟官的正直表現，獲得他人讚許，也同樣受人尊敬，朱熹就曾經表述過他對江民表的諫官行為很是佩服，劉安世高風亮節的行為，也換得「諫官當如劉安世」這樣的美稱，又如周敦頤安貧樂道地擔任縣官，專心治理地方事務，即使無法當官，也能回歸到從學和自我修身的生活，又或者共同致力於地方教育事業，從他們關懷社會底層的實際行跡，足以說明他們並不是打著「心性道德」的高帽旗幟，亦不是標誌著

「內聖外王」的空泛口號，尤其是《諸儒鳴道》中的這些道學家，其儒學思想有別於其他時代的儒學表述，他們把心性、道體和實踐修養功夫結合在一起，而這種完美融合是道學家透過不斷自我錘鍊與修正檢驗後的精髓，他們在最實際的運作中，求取最廣泛的效用，這些是儒學對社會場域中的秩序最深刻的堅持。

綜前所述，《諸儒鳴道》的確提供了一個新的角度，檢視道學，本文透過《諸儒鳴道》提出這些有別於傳統的見解，對整個道學研究領域和我個人而言，這都只是一個起點，雖然猶有未逮，但仍然可以作為研究的開端，讓這個開端能夠朝著更好的方向前進。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究旨趣與方法	1
一、研究動機	1
二、研究主題與方法	4
第二節 《諸儒鳴道》是怎樣的一部書	6
一、《諸儒鳴道》的版本與流傳	6
二、《諸儒鳴道》的內容	12
第三節 研究成果回顧與道學再定義	18
一、研究成果綜述	19
二、「道學」再定義	24
第二章 《諸儒鳴道》與道學譜系的比較	33
第一節 《宋元學案》與《伊洛淵源錄》的比較	33
一、《宋元學案》學者關係的表述	34
二、《伊洛淵源錄》所建立的譜系	41
三、《宋元學案》與《伊洛淵源錄》的差異	44
第二節 《伊洛淵源錄》與《諸儒鳴道》的比較	45
一、道學譜系中的諸儒	45
(一)《諸儒鳴道》成書時間與流傳情形	46
(二)二書所收錄的道學家	46
(三)編輯原則	47
二、「道學運動」中被遺忘的諸儒	48

三、《諸儒鳴道》所呈現的「道學運動」	52
(一) 早期道學發展的多元性	53
(二) 共同的理念——治心	53
第三節 司馬光在《諸儒鳴道》中的地位	56
一、司馬光與「道學運動」	56
二、朱熹對司馬光的評價	58
(一) 朱熹眼中的司馬光	58
(二) 朱熹剔除司馬光學派的原因	60
1. 朱熹的經史觀	60
2. 朱熹與重史派的學術分歧	61
三、司馬光的重要性	62
第三章 《諸儒鳴道》收錄作品的體裁意義	65
第一節 儒家對文字語言的反省	65
一、對文字的省思	66
(一) 文字本質的限制	67
(二) 秉持「修辭立其誠」文質之義	69
(三) 以心解經與寫作	71
二、對語言的省思	75
三、心的影響	77
第二節 語錄體裁的應用與精神	80
一、語錄的發展	80
二、語錄的定義與意義	82
(一) 語錄特有的注疏	83
(二) 重視情境教學	86
(三) 紀錄個人經驗	87
三、語錄的應用	88
(一) 問答式	88
(二) 心得結語式	92
(三) 引導論說式	93
第三節 鳴道的方式	94
一、鳴道與教學活動	94
(一) 書院講學的敦促	94
(二) 儒學的教學方式	97
二、鳴道的意義	98
(一) 鳴道與對話	98

(二) 鳴道的重要	100
三、鳴道與語錄	101
第四章 《諸儒鳴道》的心學與《中庸》和《易經》	103
第一節 宋儒心學發展的背景	104
一、與佛教對話	104
二、《鳴道集說》反映出儒佛對心性主題的關注	108
三、研究《易經》與《中庸》	114
(一) 研究《易經》	114
(二) 研究《中庸》	121
第二節 結合《中庸》與易學	123
一、周敦頤與張載	124
二、二程及其弟子楊時與謝良佐	127
三、司馬光及其弟子劉安世	132
四、江民表、潘殖、劉子翬、張九成	136
(一) 江民表	136
(二) 潘殖	138
(三) 劉子翬	142
(四) 張九成	144
第三節 從心發展功夫論	146
第五章 《諸儒鳴道》論心學宗旨	151
第一節 心性之學為儒學傳統	151
第二節 諸儒對已發未發命題——中和論的探究	155
一、以「未發」為性，以「已發」為心	157
二、以「未發」為心之體、以「已發」為心之用	162
第三節 對已發未發的關鍵——戒慎恐懼的探究	166
第四節 對群體的關懷	170
一、個人與群體的關係	171
二、即道體即功夫	174
第六章 結語	177
參考書目	185
附表一 《諸儒鳴道》諸儒關係圖	219