

## 作者簡介

沈維華。國立臺灣師範大學國文學系碩士。曾任國小教師，國立臺灣師範大學國文學系助教。現任臺灣師範大學國文學系講師。專長：老莊思想。授課科目：外系大一國文、散文選及習作及四書等課程。著有：《魏晉言意思想研究》、〈王弼「得意忘象」說析論〉、〈莊子、向郭、支遁之逍遙觀試析〉、〈從形影神談陶淵明的生死觀〉、〈《莊子·德充符》釋義〉及〈試論《莊子》的言意困境與審美超越〉等論文。

## 提 要

本文論題是「魏晉言意思想研究」。首章說明本文研究的動機、研究的方法，以及前人研究的成果。第二章介紹魏晉言意思想的學術淵源為《老子》、《莊子》、《易傳》三玄。先秦道家老子以「道可道，非常道；名可名，非常名」發其端，說明常道不可說，可說者即非常道。莊子則在繼承老子的基礎上，有言：「可以言論者，物之粗者；可以意致者，物之精也。言之所不能論，意之所不能察致者，不期精粗焉。」從言到意到道，莊子層層遞進，最後臻於「超言意」境，達到先秦道家言意思想的高峰。至於儒家《周易·繫辭傳》則提及：「書不盡言，言不盡意」點出「言不盡意」語源之所出。因此歐陽建才會說：「世之論者，以為言不盡意，由來尚矣。」此為「緣起部」。第三章分別析論魏晉各家的言意觀，如荀粲的「言象不盡意論」、管輅的「微言妙象盡意論」、王弼的「忘言忘象得意論」、嵇康的「言非意」、歐陽建的「言盡意論」、郭象的「寄言出意」、張湛的「言意兼忘」、張韓的「不用舌論」與庾闡的「蓍龜論」等言意思想，對其殊義及勝義進行探討，構成本論文主要內容。此為「析論部」。第四章說明「言不盡意」對魏晉文學及佛學的影響。最後，對魏晉言意之辨之「言盡意」與「言不盡意」二論出發，對其語言所涉及的真理領域（外延真理與內容真理）及「不可說」的問題，加以說明，並回顧、反省本文。



# 目

# 次

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一章 緒 論              | 1  |
| 第一節 問題的緣起            | 1  |
| 第二節 研究的方法            | 3  |
| 第三節 前人的研究成果          | 5  |
| 第二章 言意之辨的淵源          | 7  |
| 第一節 老子的言意觀           | 9  |
| 一、老子之道               | 10 |
| 二、道之不可言說性            | 12 |
| 三、老子言說之特色            | 16 |
| (一) 道之譬喻             | 16 |
| (二) 否定詞的使用           | 18 |
| (三) 正言若反             | 19 |
| 四、小 結                | 21 |
| 第二節 莊子的言意觀           | 22 |
| 一、道可道，亦不可道           | 22 |
| 二、言意三部曲              | 25 |
| 三、詭辭爲用               | 29 |
| 四、小 結                | 35 |
| 第三節 《易傳》的言意觀         | 35 |
| 第三章 魏晉言意理論探討         | 39 |
| 第一節 荀粲的言意思想——言象不盡意論  | 39 |
| 第二節 管輅的言意思想——微言妙象盡意說 | 43 |
| 第三節 王弼的言意思想——忘言忘象得意論 | 45 |
| 一、「以無爲本」的本體論         | 46 |
| 二、王弼老學的言意觀           | 48 |
| (一)《老子》中的「言」——名號和稱謂  | 48 |
| (二)《老子》中的「意」——聖人之道   | 53 |
| 三、王弼易學的言意觀           | 55 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| (一)「得意忘象」說之學術淵源      | 55  |
| (二)忘言忘象得意說           | 57  |
| 第四節 嵇康的言意思想——偶然的言意關係 | 62  |
| 一、聲無哀樂論              | 63  |
| 二、「言非意」的言意觀          | 69  |
| 第五節 歐陽建的言意思想——言盡意論   | 72  |
| 第六節 郭象玄學的方法論         | 76  |
| 一、寄言出意               | 76  |
| 二、跡冥論                | 77  |
| 三、詭辭爲用               | 81  |
| 第七節 張湛的言意觀——言意兼忘     | 83  |
| 一、玄學貴無說              | 84  |
| 二、去知忘言               | 88  |
| 第八節 「不用舌論」與「著龜論」     | 91  |
| 一、張韓的「不用舌論」          | 91  |
| 二、庾闡的「著龜論」           | 93  |
| 第四章 魏晉言意之辨的影響        | 95  |
| 第一節 文學言意觀            | 96  |
| 一、陸機——文不逮意           | 96  |
| 二、劉勰——情在詞外           | 97  |
| 三、鍾嶸——文盡意餘           | 100 |
| 四、陶淵明——欲辨已忘言         | 101 |
| 第二節 佛學言意觀            | 104 |
| 一、支道林的言意觀            | 104 |
| 二、僧肇的言意觀             | 107 |
| 三、禪宗的言意觀             | 110 |
| 第五章 結 論              | 113 |
| 第一節 魏晉玄學的方法論         | 113 |
| 第二節 關於「不可說」          | 118 |
| 第三節 本文之回顧與反省         | 119 |
| 參考書目                 | 123 |

## 作者簡介

鄭宜玟，東海大學哲學系博士班，東海大學哲學系碩士、東海大學哲學系學士、國立中興大學外文系學士。現為靜宜大學、朝陽科技大學兼任講師。專長領域為魏晉玄學、中國美學、道家哲學、生命哲學、柏拉圖哲學、英美文學。已發表論文為〈從齊克果對蘇格拉底「反諷」的批評論柏拉圖之「愛」〉(2008年)、〈阮籍「達莊論」的莊學思想〉(2008年)、〈巴塔耶的色情理論〉(2009年)。

## 提 要

摒棄傳統陶詩以田園詩之研究方向不論，本論文擬就生命哲學之義理方面深入探究其奧義。在研究方向上，本論文將陶公詩文概分為「田園詩」與「非田園詩」兩大類，於「非田園詩」中，析論其是否寓寄生命哲學；於「田園詩」中，以傳統田園詩的分析為原始基礎，進一步檢視其樂天知命、融契自然之意境中所寓寄的弘道心聲，是否亦為生命哲學之展現。另外，從陶淵明的生平及時代背景當中，簡述魏晉時期在哲學發展中之重要性，以及魏晉哲學（玄學）開展過程的特殊背景。

陶淵明的生命哲學，思想來源主要有四：一、儒家思想；二、道家思想；三、玄學思想；四、自己的創獲。此外，就陶淵明詩對生命哲學產生之作用加以分析，以探討陶詩對各家學派所產生的融合之作用、對美學上的進一步思考之課題，以及對認識論或心理學上的作用之探討。

本論文對於陶淵明的生命哲學之主題展現，以陶詩內容為區分，概略處理了七大生命課題：

- 一、仕、隱抉擇
- 二、生命意義
- 三、生死之學
- 四、家庭教育
- 五、感惠冥報
- 六、人格平等
- 七、文化擔當

陶淵明於仕、隱抉擇上，選擇謝仕返耕、保性全真之路。於生命意義上，揭顯主體創造、融入自然，則生命無盡之道。於生死之學上，勉人惜生、好活，而以達觀、知命，超脫死亡之蔭。於家庭教育上，採開放、引導式的身教重於言教之方式。於感惠冥報上，肯定受惠必報，精誠之至、冥報可能之諦。於人格平等上，標揭生命無價、人格等貴、四海同胞之義。於文化擔當上，以固窮志節、心靈創造來傳世代相續之弘道火苗，庶文化之慧命長流不竭，挺顯捨我其誰之文化擔當。



# 目 次

|  |    |
|--|----|
| 第一章 緒 論                                  | 1  |
| 第一節 研究動機                                 | 1  |
| 第二節 生命哲學的特質                              | 3  |
| 第二章 陶淵明之生平與時代背景                          | 5  |
| 第一節 時代背景                                 | 5  |
| 第二節 陶淵明之生平                               | 7  |
| 第三章 〈閑情賦〉的謝仕返真之人生哲學                      | 11 |
| 第一節 〈閑情賦〉所隱藏之千古難解的主題                     | 11 |
| 第二節 主文分析                                 | 12 |
| 第三節 徵引旁證                                 | 14 |
| 第四章 〈自祭文〉所呈現的生死學                         | 19 |
| 第一節 導 言                                  | 19 |
| 第二節 陶潛的生死學                               | 20 |
| 第三節 〈自祭文〉所含生死學之分析                        | 23 |
| 第五章 〈形影神贈答釋〉所揭顯的生命哲學——<br>對生命盡與不盡兩層意義的探索 | 27 |
| 第一節 〈形贈影〉之解析                             | 28 |
| 第二節 〈影答形〉之解析                             | 30 |
| 第三節 〈神釋〉之解析                              | 31 |

|   |    |
|---|----|
| 第四節 本章小結·····                               | 35 |
| 第六章 〈乞食〉所展現的放達、任運與知命之人生境界與生活美學·····         | 37 |
| 第一節 引言·····                                 | 37 |
| 第二節 主文分析·····                               | 37 |
| 第三節 綜結本詩旨趣·····                             | 40 |
| 第七章 〈飲酒〉第二、第九、第廿所展現的固窮志節與文化擔當·····          | 41 |
| 第一節 〈飲酒·二〉之解析·····                          | 41 |
| 第二節 〈飲酒·九〉之解析·····                          | 42 |
| 第三節 〈飲酒·廿〉之解析·····                          | 43 |
| 第八章 〈責子詩〉〈與子儼等疏〉〈家書〉所展現的「生命無價」與「生命平等」觀····· | 45 |
| 第一節 〈責子〉詩之解析·····                           | 45 |
| 第二節 〈與子儼等疏〉之解析·····                         | 46 |
| 第三節 〈家書〉之解析·····                            | 47 |
| 第九章 〈五柳先生傳〉的自我形象所揭示之生命哲學·····               | 51 |
| 第一節 〈五柳先生傳〉的自我形象·····                       | 52 |
| 第二節 〈五柳先生傳〉的主題思想·····                       | 53 |
| 第三節 〈五柳先生傳〉所揭示的生命哲學·····                    | 54 |
| 第十章 結 論·····                                | 57 |
| 第一節 來自儒家思想者·····                            | 57 |
| 第二節 來自道家思想者·····                            | 58 |
| 第三節 來自玄學思想者·····                            | 59 |
| 第四節 來自自己的創獲·····                            | 60 |
| 參考書目·····                                   | 63 |