

## 作者簡介

陳章錫，1958年生於台北縣板橋市。學歷：台灣師範大學國文系學士、國文研究所碩士。中國文化大學哲學研究所博士。現任南華大學文學系副教授。曾任南華大學文學系、系主任，德霖技術學院專任講師。著有：王船山《詩廣傳》義理疏解（碩士論文），王船山禮學研究（博士論文），藝海吟風（陳章錫五十詩書創作展集）。榮獲：行政院國科會研究計畫補助——王船山美學思想研究（2004），《禮記》思想之哲學釐析及系統建構（2007）。近年發表〈王船山音樂美學析論〉，〈王船山人格美學探究〉，〈王船山美育思想評析〉，〈王船山《詩經》學中之文學理論〉，〈從王船山「兩端一致論」考察《小戴禮記》教育觀〉，〈論《禮記·禮運》的政教文化觀〉，〈《禮記·王制》政教思想探究〉等系列期刊論文。

## 提 要

本論文定名為「王船山禮學研究——以兩端一致論為研究進路」。文獻上以《禮記章句》一書為研究核心，並旁涉船山其他著作，要在以簡御繁，期能兼括船山哲學及禮學這兩個研究面向，皆能達致相當水準的研究成果。

在船山哲學部分，特揭出兩端一致論的研究方法，以其為最能代表船山哲學特色的對比辯證思維模式，此一方法係由船山首先自覺提出，一方面是往上融鑄先秦原始儒家論、孟、易、庸等代表性著作的思理精粹，向下又可貫串船山全部哲學著作，提綱挈領，令其思理井然。

至如禮學這個研究面相，素以文獻資料繁夥難治著稱，而船山並用義理與考據這兩種研究方法，加上船山本必貫末，末還滋本的思維特色，禮學文獻必能因突顯義理主幹，以致制度儀節的分枝末葉，也能層次分明，各顯其用。

全文共分六章，前二章為思想研究基礎、文獻背景及分析方法的介紹，第三至第六章為《禮記章句》一書的理論探索，前二章為文獻之體，後四章為方法之用。三至六章又分兩端之互動，第三章從發生層面，談歷史、文化、政治、人性這整個禮體（禮儀、禮制、禮貌、禮器、禮行）的現實表現；四、五、六章則側重整個內聖外王之學形上原理的探索。但其中第四章又較偏於內聖學，第五章論政治，第六章論教化，則較偏於外王學。因此，兩端一致論的研究方法，實已融貫於其間。

第一章先提出筆者個人於研究船山禮學所依據的基礎觀念，認為禮的範圍幾已關涉中國文化的全部內容，在歷史的發展過程中有仁、禮二端互動的張力，復古與創新之間端在掌握貞一之理，變不失常。再就知人論世的角度介紹船山生平及著作之心路歷程、學術成就，並介紹船山兩端一致的思想方法，以之作為本論文研究進路。

第二章指出《小戴禮記》形成的背景及其價值，在於綜攝先秦儒學研究總成果，從中引出船山「章句」的注疏方式能兼顧考據、義理。

第三章，藉由大同、小康兩種政體的辯證互動，說明理想與現實的對話與融通提升。

第四章，探討心性學核心的道德實踐，如何奠定良知根基，展現實踐的框架規模，以建立內聖外王，下學上達之道。

第五章論政治實踐欲達致廣大深遠的功效，須以五至三無的觀念作為形上原理，說明聖王以其公心誠意如何保民愛民。

第六章論教化的原理，重視落實教育制度，深化學習方法來啟迪良知，善導人性，形成人人皆為君子的大同世界。

總之，全文義理的呈顯，綜合辯證方法與歷史文獻，雙軌並行，迴環相應，既能突顯船山哲學特色，又能介紹禮學文獻的內涵，期待這項研究成果能為中華歷史文化的價值理想有所闡發。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 王船山禮學的研究基礎	2
一、為何要研究船山禮學	2
二、船山禮學的義旨——指點出歷史文化中仁禮互動的內涵	4
三、船山對禮學文獻的評價——三禮中特重《小戴禮記》	6
四、船山禮學的研究價值	7
第二節 王船山的學術思想特色	11
一、船山傳略及生平分期	11
二、船山的學術淵源	13
三、船山哲學思想特色	16
第三節 王船山禮學的研究進路——兩端一致論	18
一、兩端一致論是船山著作之詮釋特色	18
二、當代學者對船山兩端一致論之相應詮解	19
三、兩端一致論在禮學上的應用——道器合一論	22
第二章 《禮記章句》的理論架構與方法進路	31
第一節 王船山《禮記章句》對《小戴禮記》的繼承與詮釋	31
一、《小戴禮記》的內容特色	32

二、船山論《小戴禮記》的來歷及其價值所在	34
三、《禮記章句》成書年代及其歷程	37
第二節 王船山對《禮記章句》方法進路的說明	38
一、仁禮互為體用，義為中介	39
二、禮為天道之所藏，而人道之所顯	40
三、三禮與本體、定體	42
四、禮分始制與修行，為五經之實蘊	43
五、禮為躬行之密用，因科舉而微言蕪敝	46
六、船山之寫作動機、治禮方法及期望	49
第三節 文獻詮釋方式——「章句」著述體裁的探討	50
一、為何船山以「章句」作為著述體裁	50
二、通觀行文義理的整體性	51
三、徐復觀論「章句」的源流及發展	52
四、馬瑞辰對「章句」的看法	52
五、船山的著述方式兼顧理事圓融及考據義理	53
第三章 禮體的分析——通過〈禮運篇〉大同小康兩端之辯證	55
第一節 〈禮運〉是研究禮學的恰當切入點	55
一、大同、小康互為表裡，應視為一體	56
二、提高〈禮運〉地位，並將〈大學〉、〈中庸〉還歸於《禮記》一書的脈絡	58
三、〈禮運〉之篇名析義	60
四、〈禮運〉的文章分段與內容大略	61
第二節 〈禮運〉的歷史哲學	64
一、大同小康之異同及內涵意義	64
二、天大人情為孔子敘論〈禮運〉的綱領	69
三、禮之始源及其發展	71
四、禮之所自始，實創於大同之世	72
第三節 〈禮運〉的政治哲學	75
一、禮之所由亡，僭為其大端	75
二、有禮之政，政即禮	77

三、君者立於無過之地……………	79
四、合禮義以治人情的宗教文化觀……………	81
第四章 禮用的論述之一——即「修養工夫」論 內聖面的開展……………	83
第一節 〈大學〉、〈中庸〉論內聖外王之道……………	83
一、從朱子〈大學章句〉、〈中庸章句〉上探 儒學義理綱維……………	83
二、〈大學〉的內涵意義及價值——存理遏 欲、自治治人……………	85
第二節 〈曲禮〉論「毋不敬」及「下學上達」之 道……………	88
一、〈曲禮〉的篇名意義及文章結構……………	88
二、〈曲禮〉的思想內涵……………	90
第三節 〈表記〉、〈坊記〉、〈緇衣〉論「修己治 人」之學……………	94
一、三文共爲一書，本末相資，脈絡相因， 文義相肖……………	94
二、〈表記〉以敬爲本，以仁義爲綱，修身以 立民極……………	97
第五章 禮用的論述之二——即「政治」論外王面 的開展……………	105
第一節 〈哀公問〉、〈仲尼燕居〉、〈孔子閒居〉 的文獻考察……………	105
一、三文中正深切，爲孔子之言……………	106
二、孔子尊君明道，樂與人善……………	107
第二節 〈哀公問〉的政治哲學……………	108
一、民之所由生，禮爲大……………	108
二、人道政爲大……………	112
第三節 〈孔子閒居〉論禮樂之原……………	115
一、民之父母必達於禮樂之原……………	115
二、五至——「志」之所至即盡心之義，而 「詩禮樂哀」符應於四端之心……………	117
三、三無——無聲之樂、無體之禮、無服之 喪……………	119

四、五起——道德實踐止於至善，由近及遠 的五個次第 .....	120
第四節  〈仲尼燕居〉即事顯理、斟酌眾情 .....	123
一、禮所以制中 .....	124
二、禮也者，領惡而全好 .....	125
第六章  禮用的論述之三——即「教化」論外王 面的開展 .....	127
第一節  〈王制〉論「教本政末，體立用行」 .....	127
一、〈王制〉之文獻考察 .....	127
二、王者治天下不外政、教二端 .....	128
三、性習相成 .....	130
四、安土置民，然後興學 .....	131
第二節  〈文王世子〉、〈內則〉、〈學記〉論貴族 教育 .....	133
一、文王視膳之禮以孝弟立教 .....	133
二、教學須配合時地之宜，及養老典禮 .....	135
第三節  〈樂記〉論音樂的政教功能 .....	137
一、論音樂的教育功能，及雅樂之淪亡 .....	137
二、〈樂記〉內容駁雜，係受荀子性惡論影 響 .....	139
三、音樂本於人心之正，反對物感之說 .....	141
第七章  結  論 .....	143
參考書目 .....	155