

作者簡介

吳雅清，台灣大學中文系學士，文化大學藝術研究所美術組碩士，文化大學中文所博士。碩士論文：《八大、石濤合譜》，博士論文：《〈易〉元亨利貞四德之研究》。曾任國立台灣藝術教育館《藝術教育》月刊主編，現任國中國文教師。對生命以及生活的動力和熱忱，來自於中國傳統儒家義理中對於人性的大信與堅持，期許自己於人性與哲理方面，有更深入的理解，藉以在其中尋得安身立命的基石。

提 要

本論文旨在研究《易》經、傳「元、亨、利、貞」之字源、字義，和其可否形成「四德」；以及若其能形成「四德」，則在《易》經卦爻辭中應該如何以「四德」的角度詮釋卦理、卦義；最後，看看各卦如何與他卦旁通，才能儘量得以「元、亨、利、貞」，四德俱全。

研究程序為：首先以素樸之眼光（即不參考或引用任何對《易》經、傳的解說與注釋），而使用檢索法與歸納法先求《易經》與《易傳》文本中有「元、亨、利、貞」等字的相關文句，其可能的斷句方式與字義，並考察此四字是否可獨字為句，而將「元、亨、利、貞」四字字義整理出初步的結果。

有了以上的結論，再將《易經》與《易傳》之作者與成書時間提出目前在學術界的研究結果，並以此凸顯《易經》之卜筮色彩，與《易傳》之人文精神，兩者作一比較，且探索其中差異是如何過渡與演變的？接著以《易經》之卜筮色彩，與《易傳》之人文精神分別為《易經》與《易傳》中之「元、亨、利、貞」四字作字義上的延伸，看看其在《易經》與《易傳》中的意義有何相異、相同與相通之處，最後據此說明「四德說」的存在與其價值意義。

接著透過文獻考證，列舉歷代重要易學家有關「四德說」之內容，並溯源及歸納整理之，而比較其異同，最後說明「四德說」之存在淵源已久，且其來有自；再尋求文獻資料之支持，以肯定「元、亨、利、貞」之四德即源自《易傳》所謂的「乾元」。

繼而根據「四德說」來闡發《易經》六十四卦之卦理，以及分析其四德或有或無之因，和如何與其他相關之卦互通卦理，以期儘可能達到四德俱全之圓滿狀態，如果不能以相通卦理之卦互相輔助發明以達致四德俱全之圓滿狀態，則說明其可能的原因是什麼。

最後為本論文之結論：強調「四德」的存在與價值。



目

次

第一章 導 論	1
第一節 本文寫作動機	1
第二節 《易》「經」與「傳」問題的釐清	2
第三節 《易》「元、亨、利、貞」論題的提出及其 意義	9
第四節 本文的研究方法與論述程序	12
第二章 《易》經、傳「元、亨、利、貞」字義之 初步歸納	15
第一節 概 說	15
第二節 《易》經中「元、亨、利、貞」字義之初 步歸納	16
一、「元」	16
二、「亨」	20
三、「利」	24
四、「貞」	31
第三節 《易》傳中「元、亨、利、貞」字義之初 步歸納	36
一、「元」	36
二、「亨」	41
三、「利」	45
四、「貞」	52
第四節 「元、亨、利、貞」分立為「四」之確定	57
第三章 「元、亨、利、貞」如何形成「四德」 ..	59
第一節 《易經》作者、成書時代及其卜筮色彩 ..	59
第二節 《易經》中的卜筮色彩對「元、亨、利、 貞」闡釋之影響	72
第三節 從《易經》到《易傳》：春秋時解卦爻辭 的新法則	86
第四節 《易傳》作者、成書時代及其人文色彩 ..	89
第五節 《易傳》中人文精神之展現對「元、亨、 利、貞」闡釋之影響	100
第六節 小結：「四德」之確立	121
第四章 「四德」說之源流與建立	125

第一節 重要易學家之「四德」說舉要	125
一、東漢·鄭玄、魏·王弼	125
二、唐：李鼎祚、孔穎達	126
三、北宋：張載、邵雍、程頤	128
四、南宋：朱熹、項安世、王宗傳	129
五、明：王夫之	137
六、清：焦循、朱駿聲	139
七、民國：熊十力、牟宗三	142
第二節 元德之展開——六十二卦生於乾、坤	151
第三節 結論：「元、亨、利、貞」為「乾元」之一體四面——即「乾元」之「四德」	156
第五章 《易》上經各卦「元、亨、利、貞」四德有無之闡析	165
第一節 概說卦與卦之間的關係	165
第二節 乾、坤、屯、蒙、需、訟	168
第三節 師、比、小畜、履、泰、否	179
第四節 同人、大有、謙、豫、隨、蠱	188
第五節 臨、觀、噬嗑、賁、剝、復	201
第六節 無妄、大畜、頤、大過、坎、離	211
第六章 《易》下經各卦「元、亨、利、貞」四德有無之闡析	221
第一節 咸、恆、遯、大壯、晉、明夷	221
第二節 家人、睽、蹇、解、損、益	232
第三節 夬、姤、萃、升、困、井	241
第四節 革、鼎、震、艮、漸、歸妹、豐、旅	251
第五節 巽、兌、渙、節、中孚、小過、既濟、未濟	263
第六節 《易》六十四卦「元、亨、利、貞」四德分布表	277
第七章 結論：「四德」的存在及其價值	285
參考書目	291