

作者簡介

方志恩，臺灣省台南市人，一九七九年生。華梵大學中國文學系、東方人文思想研究所博士班畢業。現任南市安順國中補校國文教師，曾任華梵大學東方人文思想研究所《佛教文獻與佛教文學研究專刊》、《儒家思想與儒學文獻研究專刊》主編，發表有〈明代詞僧釋正岳生平事蹟繫年〉、〈宋代詞僧釋淨端及其《漁家傲》四闕探研〉、〈從歷代目錄看《拾得詩》之版本及其流傳情況〉、〈唐白話詩派研究述略——以王梵志、寒山、龐蘊為考察對象〉、〈從來是拾得，不是偶然稱——唐白話詩僧拾得生平年代考略〉、〈《寒山詩集》唐代傳本考述〉等學術論文。

提 要

本文以「王梵志、寒山、龐蘊通俗詩之比較研究」為題，乃取唐通俗詩派代表人物——王梵志、寒山、龐蘊作品為探究對象，並依詩歌歷史淵源、詩人生平、詩集版本、詩作比較及對後世影響等次第，進行深入而有系統之研究。

首章分成研究動機、方法、文獻檢討分析與章節安排等小節。其中「相關文獻檢討與分析」一節，梳理不少王、寒、龐三人相關材料，並依據文獻內容進行分析與評述，對後人瞭解詩派探究現況，甚具參考價值。次章，則考述王梵志所屬通俗詩派沿革過程與實質內涵，分別以「興起歷史背景」、「形成淵源」、「主要特徵」等議題進行闡釋。

第參章「詩人生平與詩集流傳」，主要有「詩人生平問題」與「詩集文本整理」兩大主軸。首先，詩人生平部分，除考釋王梵志、寒山、龐居士當前研究成果外，對三人生平事蹟相關疑點亦嘗試解決。而「詩集流傳與前人整理」，是依據王、寒、龐詩集版本源流、作品搜佚、理彙等相關論題，作全面而有系統之考述。

至於第肆章詩作比較，可歸納出以下結論：一、「題材風格」：王氏具有反映史實，為民發音現象，並偏好以嘲諷言語方式，使其世俗作品呈現「狂狷」風格。而宣揚佛理詩篇，則擅長營造意象之表現；寒山詩作風格雖與王氏雷相同，卻鮮少尖酸、辛辣成分，反帶有幾分文人之典雅氣息，另其宗教詩篇造境技巧卓越，是作品為後人稱頌主要原因；至龐蘊詩處處不離禪法之示說，導致其題材樣貌乏善可陳。二、「寫作手法」：三人言語風格大致相仿，惟疊字修辭，寒山運用較靈活，形式多變；詞彙色調分析，王氏採用尖銳色系，表達詩旨，寒、龐二人分別以理性詞彙，柔性對眾人訴說；而在新詞之創造，梵志、寒山則展現高超掌控能力，有其獨特之處。三、「創作表徵」：王、寒、龐多用「指導者之高度」與「不落俗套」之特殊思維，表達創作初衷。最後事物白描構思功力方面，王、寒表現脫俗，往往在龐氏之上。

末二章則用筆記、詩話，以明後人對王、寒、龐詩作之評述，賡續介紹作品對後世之影響。另總結三人通俗詩在中國俗文學史上有一定地位與價值，後依各章研究成果及本文可續探議題予以說明。



目 次

第壹章 緒 論	1
一、研究動機	1
二、研究方法	6
三、相關文獻檢討與分析	9
四、本論文章節安排	25
第貳章 唐代通俗詩派之歷史背景與淵源	29
第一節 唐代通俗詩派興起之歷史背景	29
一、詩歌為李唐文學主流	29
二、與禪宗關係密切	31
三、政經政策與文化弊端	38
第二節 唐代通俗詩派之淵源	48
一、民間歌謠啓迪與陶冶	48
二、佛教偈頌	49
三、詩僧歷史概述	51
(一) 詩僧之濫觴	51
(二) 唐代詩僧群體	56
1. 清雅派詩僧	57
2. 通俗派詩僧	59
第三節 唐代通俗詩之特質	61

一、反映人民社會問題之寫實屬性	61
二、富含佛教哲理之意識形態	62
三、佛教用語與社會俗語之語言形式	63
第參章 詩人生平與詩集流傳	67
第一節 詩人生平考述	67
一、王梵志年代問題	68
(一) 其人存在之真實性	68
(二) 活動時代之各家說法	70
(三) 生年與享年再觀察	76
二、寒山時代蠡測	78
(一) 關於寒山活動時期諸說	79
(二) 相關文獻再審查	86
(三) 寒山之交遊	99
(四) 寒山生平簡表	102
三、禪門居士龐蘊生平事蹟探討	108
(一) 家世籍貫與傳聞問題等討論	108
(二) 交遊參禪	113
第二節 詩集流傳與前人整理	117
壹、《王梵志詩集》寫卷	117
一、《王梵志詩集》輯錄過程	117
二、《王梵志詩集》寫本系統	119
貳、《寒山詩集》	120
一、《寒山詩集》傳刻情形	120
二、《寒山詩集》補闕與箋注	135
參、《龐居士語錄》	137
一、《龐居士語錄》版源系統	137
二、龐蘊作品匡補	140
第肆章 王梵志、寒山、龐蘊詩作之比較	141
第一節 題材風格之特色	141
一、世俗性詩歌——狂狷、隱逸、救世之差異	141
二、宗教性詩歌——意象化、意境化、說理化之分別	146

三、小結	149
第二節 詩歌寫作方法運用	150
一、寫作方法運用	150
(一) 用語風格	150
(二) 套式用法	156
二、小結	163
第三節 創作精神與表現特徵之共同性	163
一、具備傳統性與獨創性之詩歌創作	163
二、展現白描與新奇之構思手法	165
三、小結	168
第五章 王梵志、寒山、龐蘊作品評價與影響	169
第一節 王梵志、寒山、龐蘊詩作之評價	170
第二節 王梵志、寒山、龐蘊詩在中國之影響	177
一、對民間宗教信仰之影響	177
(一) 禪師上堂與擬作	177
(二) 民間流傳及崇拜	182
二、對後世文人文藝創作之影響	185
(一) 文人之擬、引與文藝創作	185
(二) 與宋詩「以俗為雅」風格之交涉	191
第三節 對日、韓之影響	194
第陸章 結 論	203
第一節 王、寒、龐通俗詩在中國俗文學史上之地位	203
第二節 本論文研究成果及仍可發展之研究方向	206
參考文獻	209