

## 作者簡介

莊淑珺，中正大學中國文學系畢，成功大學中國文學研究所碩士，著有碩士論文《王蘭沚及其無稽調語研究》，單篇論文〈無稽調語續編非王蘭沚作者考〉，曾跟隨 陳益源教授參與《彰化縣民間文學集》採錄與編輯工作，目前任教於台南市私立慈濟高級中學，擔任國文科專任教師，致力地投入將學術融入語文教學現場的工作。

## 提 要

本論文以王蘭沚及其《無稽調語》作為研究對象，第一章緒論，陳述研究動機、研究方法以及預期成果。而論文主要重點，則分成二、三、四、五等四章，進行討論分析。第二章討論的是王蘭沚及其作品，第三章討論的是《無稽調語》的承先啟後，第四章討論的是《無稽調語》的故事類別與功能，第五章討論的是《無稽調語》的思想內容暨藝術技巧，第六章則是結論。

第二章，將焦點集中於王蘭沚作家及作品，第一節作者方面，宏觀介紹整理王氏過去生平資料，並比對歷史所載王露多筆史料，及其和王蘭沚《無稽調語》〈臺陽妖鳥〉中自述重疊者，對照出直接證據以及旁證，證實二人實為同一個人。再者，更進一步對王氏之所以遭乾隆罷官革職的原因，作更詳細、完整的析論。第二節則針對王露的著作《無稽調語》、《綺樓重夢》作介紹，包括過去研究成果、版本、內容大要、文學風格。

第三章，討論《無稽調語》的承先與啟後，以及其傳承於文學思想的淵源、對後世的流變與影響。第一節論述《無稽調語》一書產生的時代氛圍，從小說文學史的創作潮流、政治環境影響下的文人心態、社會經濟的具體影響等三點切入，進行耙梳；第二節則專門討論清代的禁書背景，並對於《無稽調語》之所以被禁的原因進行考察；第三節則重在承先，由志怪文學、傳奇小說、史傳文學、民間傳說、情色文學、俳諧笑話、宗教觀念等，包括文學傳統暨思想傳統各方面，予以追溯《無稽調語》於各脈絡之所繼承；第四、五節則重在啟後，因此第四節從作者的角度出發，討論王蘭沚前後二部小說之間的關係，前者《無稽調語》如何影響後作者《綺樓重夢》；第五節則由探析《無稽調語續編》是偽作的考證切入，以驗證《無稽調語》的流行以及其對於後代小說的具體影響。

第四章，討論《無稽調語》的文本故事功能，由於考慮不同題材影響文本功能也有異，筆者先將書中依題材內容區分為四類：仙妖鬼狐、奇聞軼事、諧趣滑稽、歷史風俗等類故事，並依照所佔篇幅的多寡，依序進行功能的討論。

第五章，討論《無稽調語》的思想內容以及藝術技巧分析，第一節先從思想內容的統整歸納入手，分別從儒家傳統的承繼與發揚、道家傳統的繼承與創新、雜糅的宗教觀、政治與社會現實的反映、文人白日夢的渴求與滿足、性別意識的侷限與突破、作者人生態度的反映等幾點探析文本思想。第二節則針對《無稽調語》藝術技巧作探析，像是人物、情節、敘事、語言等各方面，進行文本分析。

本論文針對王蘭沚及其作品《無稽調語》，作了全面性的探討，不僅在文獻材料上有所補充，對於文學藝術上，也予以肯定。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法與預期成果	3
第二章 王蘭芷生平及著作	5
第一節 王蘭芷生平	6
一、王蘭芷生平	6
二、王蘭芷即王露	13
三、王蘭芷罷官緣由	33
第二節 王蘭芷著作	37
一、《無稽調語》	38
二、《綺樓重夢》	39
第三章 《無稽調語》的承先啟後	49
第一節 《無稽調語》的時代氛圍	49
第二節 《無稽調語》禁書背景考察	53
一、清小說禁毀情況	54
二、《無稽調語》禁毀原因	56
第三節 《無稽調語》文學暨思想探源	58
一、文學形式溯源	58
1. 源於志怪	58
2. 源於傳奇	60
3. 源於史傳	61
4. 源於民間傳說	62
二、文學內容溯源	64
1. 情色題材探源	64
2. 俳諧題材探源	67
3. 宗教觀念探源	69
第四節 《無稽調語》對《綺樓重夢》之影響	71
一、風格	72
1. 諧謔俚俗的幽默創作態度	72
2. 誇張荒謬、天馬行空的藝術手法	76
二、題材	78
1. 性的窺密、揭露與滿足	78
2. 地方風俗民情的紀錄	79

3. 作者經驗成爲創作題材	81
4. 作者思想的繼承	83
第五節 論《無稽調語續編》是僞作	84
一、關於《無稽調語續編》	85
二、從王蘭沚生卒年考	87
三、從思想內容比較	88
四、從藝術技巧比較	91
第四章 《無稽調語》故事分類與功能	99
第一節 仙妖鬼狐類故事功能	100
一、勸色戒淫	101
二、勸善積德	103
三、勸好生不殺	104
四、勸至孝尊親	105
五、諷刺政治現實、社會現實	107
六、刺迂儒、無才者	108
第二節 奇聞軼事類故事功能	109
一、勸色戒淫	109
二、勸治獄有德	110
三、勸女子婦德	112
四、勸善積德	114
五、刺社會現實	115
第三節 諧趣滑稽類故事功能	115
一、搏君一笑	117
二、寓諷刺於諧趣	119
第四節 歷史風俗類故事功能	121
一、保留風土民情	121
二、記錄歷史實錄	122
第五節 《無稽調語》其他消極功能	123
一、作爲性幻想的滿足	123
二、爲顯文才	124
三、爲遊戲而作	125
第五章 《無稽調語》思想內容與藝術技巧	129
第一節 《無稽調語》思想內容探析	129

一、儒家傳統的承繼與發揚	129
二、道家傳統的繼承與創新	132
三、雜揉的宗教觀	133
四、政治與社會現實的具體反映	135
五、文人白日夢的渴求與滿足	138
六、性別意識的侷限與突破	139
七、作者人生態度的反映	140
第二節 《無稽譚語》藝術技巧	141
一、人 物	141
1. 人物多是外在命運型形象	141
2. 扁平人物多於圓形人物	142
3. 利用映襯對比以凸顯人物特色	143
4. 外部描寫著重在人物的行爲、語言，內部心理描寫鮮少	144
5. 各類故事有其特殊描繪人物手法	147
二、情 節	148
1. 仙妖鬼狐類故事	149
2. 奇聞軼事類故事	151
3. 諧趣滑稽類故事	152
4. 歷史風俗類故事	153
三、敘 事	155
1. 融合志怪體的限知與史傳體的全知視角	154
2. 人稱多是第三、第一人稱	154
3. 敘事時間以順敘最多，間雜補敘、預敘、倒敘	155
四、語 言	156
1. 誇張不實的虛幻語言	156
2. 俚俗幽默的諧謔語言	156
3. 史傳褒貶的莊重語言	157
第六章 結 論	159
參考書目	163
附錄一 《無稽譚語》故事內容大要	169
附錄二 《無稽譚語》故事分類表	177