



目 次

第一章 唐前散佚識字課本考	1
第一節 《史籀篇》	1
一、作者	3
二、命名	6
三、成書時代	7
四、字數	10
五、輯本	11
第二節 《蒼頡篇》	11
一、成書年代	11
二、篇名的由來	12
三、作者	13
四、行文方式	13
五、字數與字體	14
六、版本、流傳與輯佚	15
第三節 《八體六技》	17
一、何謂「八體」	18
二、關於「六技」的質疑	19
三、關於《八體六技》名稱的初步看法	21
四、成書年代與亡佚時間	21
第四節 《凡將篇》	22

一、命名與性質	22
二、編寫形式	23
三、輯本	23
第五節 《訓纂篇》	23
一、編纂經過	24
二、結構與體例	25
三、輯佚	25
第六節 《勸學》	25
一、篇名與內容	26
二、體例	26
三、輯本	27
第二章 《急就篇》與識字教學	29
第一節 關於作者、書名來源及其含義	29
一、作者	29
二、書名來源及其含義	31
第二節 關於結構和內容	32
一、結構	33
二、內容	34
第三節 作為蒙學識字教材的特點	37
一、常用字彙，集中學習	37
二、內容豐富，知識面寬	38
三、整齊押韻，和諧易誦	39
第四節 顏師古注本	42
一、顏師古的生平與學術	42
二、《四庫》本末二章的真偽	44
三、關於《急就篇注敘》	45
四、顏注的體例	47
五、顏注的價值	50
第三章 雜字類蒙學教材《開蒙要訓》	53
第一節 編者及其時代	53
一、編者	53
二、編者所處的時代	54

第二節 從編寫體例看其教學內容	55
一、簡單類聚式的編寫體例	55
二、全書展現的教學內容	56
第三節 收字和用韻	61
一、收字	61
二、用韻	62
第四章 周興嗣編次的《千字文》	65
第一節 關於作者、集字和編纂時間、經過	65
一、關於作者的不同記載	65
二、關於集字的不同說法	70
三、周興嗣本的編纂時間與經過	71
第二節 內容和體例	73
一、內容	73
二、體例	76
第三節 用韻和用典	77
一、用韻	77
二、用典	79
第四節 倫理道德教育理念	88
一、忠孝教育	88
二、從政教育	90
三、道德教育	90
四、禮儀教育	92
五、惜時勸學教育	94
第五章 《百家姓》與姓氏文化	95
第一節 《百家姓》的作者、成書時間與內容	95
一、《百家姓》的作者	95
二、《百家姓》的成書時間	96
三、《百家姓》的內容	97
第二節 《百家姓》的版本	98
一、宋本《百家姓》	98
二、元本《百家姓》	100
三、《百家姓考略》	100

第三節 《百家姓》中常見姓氏的起源	102
一、以封國為姓氏	102
二、以官職爵位為姓氏	103
三、以封邑、食邑、居住地為姓氏	104
四、以祖先的名、字、號為姓氏	105
五、以諡號、封號為姓氏	105
六、賜姓	105
七、避禍、避亂	106
八、多支來源的姓氏	106
第四節 《百家姓》與識字教學、倫理道德教育	106
一、《百家姓》與識字教學	107
二、《百家姓》與倫理道德教育	108
第六章 「蒙學之冠」《三字經》	109
第一節 《三字經》的作者與成書時間	109
一、關於《三字經》作者的不同說法	109
二、《三字經》的成書時間	113
第二節 《三字經》的版本與內容分析	114
一、《三字經》的版本	114
二、《三字經》內容分析	115
第三節 《三字經》的特點	117
一、《三字經》內容特點	117
二、《三字經》形式特點	118
第四節 《三字經》蘊含的蒙學教育理念	119
一、識字教育中蘊含豐富的儒家思想	119
二、蒙學教材的編寫宜便於背誦	120
三、蒙學教材應符合兒童的認知心理	120
第七章 《千家詩》與詩歌啟蒙	123
第一節 《千家詩》的版本	123
一、《分門纂類唐宋時賢千家詩選》	123
二、《增補重訂千家詩》	124
三、《新鐫五言千家詩》	125
四、《千家詩注》	126

第二節 《千家詩》的編排順序與選錄標準·····	126
一、《千家詩》的編排順序·····	126
二、《千家詩》的選錄標準·····	127
第三節 《千家詩》的題材與特點·····	128
一、《千家詩》的題材·····	129
二、《千家詩》的特點·····	131
第八章 《神童詩》與詩教·····	133
第一節 《神童詩》的作者與成書時間·····	133
一、《神童詩》的作者·····	133
二、《神童詩》的成書時間·····	136
第二節 《神童詩》的內容與特點·····	136
一、《神童詩》的內容·····	136
二、《神童詩》的特點·····	137
第三節 《神童詩》所蘊含的精神與影響·····	139
一、《神童詩》所蘊含的精神·····	139
二、《神童詩》的影響·····	140
第九章 《弟子規》與禮儀規範·····	143
第一節 《弟子規》成書探究·····	143
一、李毓秀與《訓蒙文》·····	143
二、賈存仁與《弟子規》·····	145
第二節 《弟子規》的內容·····	146
一、《弟子規》與《論語》·····	146
二、《弟子規》與《禮記》·····	148
三、《弟子規》與其他典籍·····	148
第三節 《弟子規》的價值·····	150
一、《弟子規》與德育·····	150
二、《弟子規》與養正·····	150
三、《弟子規》對後世的影響·····	151
第十章 《增廣賢文》與處世哲學·····	153
第一節 《增廣賢文》的成書時間與版本·····	153
一、《增廣賢文》的成書時間·····	153
二、《增廣賢文》的版本·····	155

第二節 《增廣賢文》的內容、特點與影響·····	156
一、《增廣賢文》的內容·····	156
二、《增廣賢文》的特點·····	159
三、《增廣賢文》的影響·····	159
第十一章 《笠翁對韻》與屬對教學·····	161
第一節 《笠翁對韻》的編排體例·····	162
一、全書的體例·····	162
二、每個韻部的體例·····	163
三、每則對文的體例·····	164
第二節 《笠翁對韻》的對仗·····	165
一、對仗的一般特點·····	165
二、對仗形式·····	168
三、對仗的表現方法·····	170
第三節 《笠翁對韻》與平仄·····	174
一、四聲與平仄·····	174
二、詩的平仄與《笠翁對韻》·····	175
三、運用平仄例析·····	177
第四節 《笠翁對韻》與用韻·····	178
一、韻和韻部·····	178
二、押韻的位置與韻部的選擇·····	179
三、運用的韻字·····	181
四、出韻、錯韻現象·····	184
第五節 《笠翁對韻》的用典·····	187
一、用典的內涵·····	187
二、用典的來源·····	188
三、用典的分類·····	191
四、用典的修辭效果·····	196
主要參考文獻·····	199