



# 目 次

緒 論 .....	1
0.1 研究內容 .....	1
0.2 研究意義 .....	3
0.3 文獻綜述 .....	4
0.4 研究方法 .....	6
第 1 章 晚清的學術風尚與葉昌熾的早年生活 .....	9
1.1 晚清的學術風尚：考據與金石 .....	9
1.1.1 乾嘉學派的餘風 .....	9
1.1.2 「尊經卑史」局面的轉圜 .....	12
1.2 金石學的歷史與新變 .....	15
1.2.1 清以前金石學的發展 .....	15
1.2.2 葉昌熾以前清代金石學的發展 .....	19
1.2.3 目錄學視角中的清代金石學 .....	21
1.2.4 金、石之分：石刻學的獨立 .....	23
1.3 葉昌熾金石興趣的萌芽 .....	26
1.3.1 書院、地方志與藏書樓 .....	27
1.3.2 幕賓生活 .....	28
1.4 歷史語境中的碑目與題跋 .....	31
1.4.1 葉昌熾未刊石刻學著作 .....	31
1.4.2 人情、市場與著述 .....	34

第2章 仕宦生活與《語石》的寫作	41
2.1 「西風」下的石刻鑒藏	41
2.1.1 放眼海外藏品	41
2.1.2 西學洪流下的保守心態	44
2.2 葉昌熾為官的收入與收藏（1889～1906）	47
2.2.1 京宦初期窘境中的收藏活動	47
2.2.2 藏品地域特徵的由來：出任甘肅學政 期間的收藏活動	49
2.3 《語石》的成書、版本與體例	51
2.3.1 《語石》的寫作歷程	51
2.3.2 《語石》的稿本、刻本、排印本、 批註本	54
2.3.3 《語石》的體例構建	57
2.4 《語石》引文的異文現象	62
2.4.1 《語石》引書概況與規律	62
2.4.2 引文呈現方式與葉昌熾的著述動機	64
2.5 葉昌熾的治學方法	72
2.5.1 文本的來源	72
2.5.2 《語石》文本的考察意義	75
2.5.3 學術閱讀與知識管理——以《語石》與 《金石萃編》為例	77
第3章 晚年生活與《邠州石室錄》	81
3.1 「書淫墨癖」：葉昌熾的收藏觀念	81
3.1.1 兵燹之災中的收藏活動	81
3.1.2 從「玩物喪志」到「書淫墨癖」	86
3.2 致仕生活：晚清文人與刻工的交往	89
3.2.1 葉昌熾與蘇州刻工：金緝甫與徐元圃 父子	90
3.2.2 從「饒寫陶刻」看葉昌熾的刻書標準	95
3.3 《邠州石室錄》與葉昌熾的書法實踐	98
3.3.1 《邠州石室錄》的宏旨：清遺民的歷史 興歎	99
3.3.2 《邠州石室錄》的收錄情況與考證方法	102

3.3.3 《邠州石室錄》的刻例與葉昌熾的臨摹工夫	105
3.4 從葉昌熾石刻學著作看其書學觀	109
3.4.1 兼容碑帖的書學觀	109
3.4.2 兼臨碑帖的書法實踐	112
第4章 葉昌熾石刻學的影響與傳播	117
4.1 《語石》的評價與續作	117
4.1.1 後世對《語石》的評價	117
4.1.2 《夢碧簃石言》與《語石異同評》	121
4.2 跨文化視域下的葉昌熾石刻學——以《支那金石書談》為例	126
4.2.1 《支那金石書談》的翻譯背景：十九世紀末日本的中國學與書法	126
4.2.2 中日學者的交流個案：以島田翰與中國學者的交流為例	128
4.2.3 《支那金石書談》的概況與序文	131
結語	139
參考文獻	143
附錄一	151
附錄二	157
致謝	195