



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究文獻回顧	3
一、尺牘的流變與近代尺牘研究回顧	4
二、姚鼐與桐城派的研究回顧	10
第三節 研究範圍與版本	16
第四節 研究方法與步驟	21
一、研究方法	21
二、研究步驟	22
第五節 研究架構與預期成果	23
第二章 《惜抱軒尺牘》的重要交流對象與其 關係	25
第一節 師長	26
一、劉大櫟	26
二、姚範	29
第二節 親人、親戚與同族	32
一、兒子：姚景衡、姚師古與姚執雉	32
二、妹妹：畹容閣四姑太太	37
三、姪孫輩：姚瑩與姚元之	38
第三節 同輩與好友	43
一、謝啟昆	43
二、汪志伊	45
三、翁方綱	47
第四節 姚門四傑與其他學生	50
一、陳用光	51
二、鮑桂星	54
三、姚門四傑	56
結語	63
第三章 《惜抱軒尺牘》的生活書寫與題材	65
第一節 個人生活	67
一、「衰老將盡年」的身心狀況	67

二、「貧而能守善」的經濟情況……………	75
三、「文章作滿家」的受託代筆……………	81
第二節 家國關懷……………	86
第三節 經驗智慧……………	92
第四節 風水營葬……………	97
結語……………	106
第四章 《惜抱軒尺牘》的學術觀點與取向……………	107
第一節 漢宋之爭與時學批評……………	108
一、姚鼐與《惜抱軒尺牘》的學術背景……………	108
二、《尺牘》對乾嘉學者的批評……………	115
第二節 治學態度的建立……………	140
一、閱通明澈，不受障蔽……………	141
二、漢宋調和，擇善而從……………	147
三、著書立說，成一家言……………	152
第三節 讀書方法的分享……………	159
一、選擇經典……………	159
二、用功精專……………	162
結語……………	167

下 冊

第五章 《惜抱軒尺牘》的文學觀點與取向……………	169
第一節 本源論……………	170
一、根極於性命，探源於經訓……………	170
二、盡其才學，博聞彊識……………	175
第二節 創作論……………	189
一、命意……………	190
二、立格……………	193
三、行氣……………	195
四、遣詞……………	198
五、理充於中……………	200
六、聲振於外……………	202
第三節 批評論……………	205
一、風格批評……………	206

二、作家評論	214
三、時文批評	225
結語	232
第六章 《惜抱軒尺牘》的寫作藝術	233
第一節 《惜抱軒尺牘》的篇章藝術	234
一、敘事尺牘的篇章藝術	234
二、論說尺牘的篇章藝術	238
第二節 《惜抱軒尺牘》的寫作風格	247
一、詞雅氣暢，語簡事盡	249
二、理得情當，審明守篤	255
三、信手任心，謔浪笑傲	266
第三節 《惜抱軒尺牘》的修辭藝術	271
一、《惜抱軒尺牘》中的表意調整	272
二、《惜抱軒尺牘》中的形式設計	277
結語	280
第七章 《惜抱軒尺牘》的價值與影響	281
第一節 《惜抱軒尺牘》的價值	281
一、建構中晚年生活的面貌與研究主題	281
二、和《文集》相輔互證的經學與文學思想	286
三、兼具學者尺牘與文人尺牘的雙重特質	290
第二節 《惜抱軒尺牘》的影響	295
一、平行的影響	295
二、垂直的影響	298
結語	300
第八章 結 論	303
主要參考文獻	307
附錄 《惜抱軒尺牘》中姚鼐書信往來者一覽表	327