



目次

導言 「文學」的界定與本文的研究思路·····	1
一、「文學」概念的界定·····	1
二、《荀子》文學研究綜述·····	5
三、本文的研究思路·····	23
第一章 《荀子》文本生成論·····	25
第一節 作者與文本：《荀子》生成的多種主體···	25
一、初始作者·····	26
二、輯錄者·····	27
三、定本者·····	30
第二節 重複與衍變：文本構建的多種指向·····	33
一、重複·····	33
二、衍變·····	40
第二章 《荀子》文體形態論·····	45
第一節 議、論、非、解：荀子論辯體淵源、 特徵及文體學意義·····	45
一、議體·····	45
二、論體·····	49
三、非體·····	52
四、解體·····	54
五、議、論、非、解的文體學意義·····	56
第二節 雜言詩：《成相》的篇題、界定與特徵···	58
一、《成相》篇題考·····	59
二、《成相》的文體界定·····	72
三、《成相》的文體特徵·····	75
第三節 隱體的界定、特徵及其文體學意義·····	76
一、「侷詩」非荀作·····	77
二、「隱」之本義及文體界定·····	81
三、《賦篇》五隱的特徵·····	84
四、《賦篇》五隱的文體學意義·····	88
第三章 《荀子》文本結構論·····	93
第一節 遞進的言、象、意結構·····	93
一、語言層·····	94

二、形象層	99
三、審美意蘊層	105
第二節 《荀子》的篇章結構	107
一、單一結構模式	108
二、多重結構模式	119
第三節 《荀子》的全書結構	129
一、《荀子》全書結構概述	129
二、遞進且呼應的全書結構	134
第四章 《荀子》文學形象論	139
第一節 《荀子》中的人物形象	139
一、人之分途	139
二、《荀子》中的聖王形象	143
三、《荀子》中的霸主形象	156
四、《荀子》中的大臣形象	158
五、《荀子》中的技藝者、隱士與民眾形象	165
六、《荀子》人物書寫的特點	168
第二節 《荀子》中的動物形象	173
一、《荀子》動物形象分類	173
二、《荀子》中的「馬」意象及其意蘊	178
第三節 《荀子》中的植物形象	182
一、《荀子》植物形象分類	182
二、植物意象與「君子」品格	185
第五章 《荀子》文學接受論	197
第一節 《荀子》的選本接受	197
一、《荀子》選本及其類型	197
二、《荀子》評點本的文學接受	207
第二節 《荀子》的創作接受	224
一、對《荀子》文本的接續	226
二、對《荀子》文體的接受	230
三、對《荀子》文法的接受	236
結語	245
參考文獻	251