



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與命題的界定	1
第二節 研究範圍與時代背景	6
第三節 研究材料與文獻分析	9
第四節 研究方法與論述架構	14
一、研究方法	14
二、論述架構	17
第二章 晚明政治、經濟與社會文化	19
第一節 晚明政治、思想的衝擊與文藝的發展	19
一、政治與思想：政治舞台上的文人狂悖	20
二、思想與文藝：戲曲創作上的情理之爭	26
第二節 晚明商品經濟與物質文化的發達	30
一、求博炫奇的物欲享受	31
二、消費社會的積極性意義	35
三、城市的文化生活與海上貿易	40
第三章 晚明文人文化及其生活內涵	45
第一節 「文化」一詞的意涵	45
一、中國「文化」一詞的意涵	45
二、西方「文化」一詞的意涵	47

第二節 文人的身分結構·····	49
一、「文人」一詞的流變·····	49
二、文人與士人、士大夫之間·····	52
第三節 晚明文人的閒雅生活趣味·····	56
一、晚明文人「閒」的生活經營·····	57
二、晚明文人「雅」的品味要求·····	61
三、家庭戲班的緣起、開展與禁令·····	65
第四章 政治與戲曲的對話：文人的價值選擇·····	71
第一節 士大夫的政治身分·····	71
一、仕宦身分的外延與再界定·····	71
二、政治抱負與政治心態的轉向·····	75
第二節 文人士大夫的舞台表演·····	81
一、政治舞台：家庭戲班作為一種社交手腕·····	81
二、戲曲舞台：組織家庭戲班所需的財力 背景·····	88
第三節 忙處與閒處：在仕宦與致仕之間·····	99
一、仕宦身分與文人趣味·····	99
二、致仕歸里的聲伎娛情·····	107
第五章 仕宦文人的政治歸宿：曲藝寄物·····	113
第一節 明中晚期內閣首輔的賦閒文化·····	114
一、社會身分的經營與文藝生活的開展·····	114
二、政治角力的延伸：劇本搬演的話語權·····	116
第二節 晚明家樂主人的政治表述·····	120
一、致仕：政治負氣與壯心消磨·····	120
二、降清：政治權力與欲望的戀棧·····	126
三、仕清：政治迫使的一種矛盾接受·····	130
四、歸隱：政治期待的失落與逍遙·····	135
五、殉節：政治焦慮的悲劇意識·····	138
第三節 自我認同：舉人仕宦心理的轉向·····	147
一、士商身分的家樂主人·····	147
二、官宦世家的家樂主人·····	151
第六章 家樂主人的文化資本與話語建構·····	155
第一節 曲藝涵養的文化指標·····	155

一、文人藏書樓·····	155
二、從詩文通曉到劇本創作·····	160
三、從音律妙解到場上之曲·····	164
第二節 家樂主人的賦權與話語建構·····	170
一、家樂的文化賦權與子代紹襲·····	170
二、觀劇酬唱的文化價值與功能·····	176
三、家樂獻藝與文人的品評話語·····	183
第三節 家樂曲宴：山水寄興的文化意涵·····	189
一、樂水忘情：馮夢禎的西湖演劇·····	190
二、樂山移情：祁彪佳的寓山演劇·····	195
第七章 文人與文化消費場域：園林聲伎·····	201
第一節 園林聲伎的文化消費·····	201
一、江南園林與文人寄寓·····	201
二、園林戲台的文化場域·····	207
第二節 明中晚期文人士大夫的自我安頓·····	213
一、仕宦世家：潘允端的「豫園」·····	213
二、富穡之家：錢岱的「小輞川」·····	218
三、家貧出身：鄒迪光的「愚公谷」·····	221
四、士商身分：許自昌的「梅花墅」·····	225
第三節 明末清初遺民文人的園林經營策略·····	229
一、冒襄：如皋「水繪園」·····	230
二、李漁：南京「芥子園」·····	236
第八章 結 論·····	245
徵引文獻·····	253