



# 目 次

序一	勇攀兩座高峰——略評木齋《金瓶梅》 《紅樓夢》研究 王汝梅	
序二	晚明士商文化與明清小說發展——木齋 明清小說名著研究贅言 周啟榮	
緒論	李贄小說寫作與四大名著演變的地位、 背景和意義	1
	一、概說	1
	二、中國小說的起源發生及其早期的演變	2
	三、略說李贄小說寫作對四大名著的重要貢獻	7
	四、李贄童心說與萬曆時代的思想解放	12
第一章	《金瓶梅》的作者及其寫作緣起	19
	一、概說	19
	二、研究方法及過程	20
	三、李贄名號與「蘭陵笑笑生」的吻合	23
	四、《金瓶梅》的寫作緣起	27
	五、作品與原型之間的相互印證	29
	六、餘論	32

第二章 李贄《西遊記》寫作與《金瓶梅》的關係	35
一、概說：有關《西遊記》的「作者」吳承恩	35
二、從吳承恩作品及生平看其人不可能為《西遊記》作者	39
三、從《西遊記》成書的過程看其與李贄的作者關係	43
四、從華陽洞天主人的署名來看李贄為作者	45
五、李贄的職業作家人生與《西遊記》之間的關係	48
六、從李贄批評凡例及第一回看《西遊記》的作者	53
七、結束語	60
第三章 李贄寫《金瓶梅》始於水滸評點	63
一、概說《水滸傳》評點與《金瓶梅》關係	63
二、李贄評點水滸吻合於《金瓶梅》的創作時間	64
三、李卓吾評點《水滸傳》容與堂本的真實性	66
四、《水滸傳》評點中的《金瓶梅》構思及寫作信息	70
五、結束語	76
第四章 《金瓶梅》的最早問世信息——袁宏道尺牘的寫作時間和寫作對象	79
一、1595 還是 1596？對有關金瓶最早信息的辨析	79
二、袁宏道讀到的《金瓶梅》是從何處得來？	84
第五章 袁宏道對《金瓶梅》手稿的早期傳播	93
一、概說	93
二、《枕中十書序》的內在含義	94
三、袁宏道在李贄生前對《金瓶梅》一書的接受和傳播	101
第六章 《金瓶梅》主要人物原型	109
一、概說	109
二、西門慶及其家族相關人物原型	112
三、書中其他主要人物原型	120

---

四、李贄及其家族相關人物原型 .....	125
第七章 佛學思想對李贄及《金瓶梅》的影響 ——以李贄詩中「波羅忍辱」和「婆須 彌多」為中心 .....	131
一、概說 .....	131
二、李贄的波羅忍辱 .....	134
三、李贄以佛教婆須蜜多為詩典的背景 .....	138
四、觀海道人的《金瓶梅》序 .....	145
第八章 《金瓶梅》序跋及版本次序 .....	149
一、概說 .....	149
二、署名甘公《金瓶梅傳·跋》的作者 .....	151
三、署名「東吳弄珠客」《金瓶梅·序》的兩個 版本 .....	154
四、欣欣子詞話本序及詞話本的產生時間 .....	158
第九章 馮夢龍與《金瓶梅》 .....	165
一、概說 .....	165
二、馮夢龍生平 .....	166