



目 次

上 冊

序 余大平

序 石麟

序 言

壹、總 論	1
《水滸傳》在中國和世界文學史上的重要地位和 意義論綱	1
《水滸傳》的思想價值和社會意義論綱	11
《水滸傳》的人生智慧描寫論綱	26
《水滸傳》偉大藝術成就新論	34
劉再復《雙典批判》批判	49
貳、藝術和美學新論	73
《水滸傳》的神秘主義描寫述評	73
《水滸傳》反腐描寫的真實性和藝術性探討	88
《水滸傳》非理智型「推車撞壁」式激烈爭執的 精彩描寫	99
《水滸傳》和《艾凡赫》	104
《水滸》雜論七則	112
《水滸》英雄的四大主角、十大人物和兩大 事件	112

英雄落草是否皆為「逼上梁山」？	113
《水滸傳》酒醉誤事事例	115
《水滸傳》的相犯	115
宋江通風報信的嚴重後果	116
宋江家破人亡的起因	117
九天玄女贈送宋江的天書竟然無用	119
參、《水滸傳》人物新論	121
典型人物新論	121
史進的忠厚老實和善良誠信	121
魯智深的蒼涼人生和行事瀟灑幽默	126
林冲忍耐的必要性和深度智慧	131
武松為什麼被評為第一英雄	135
武松性格的兩面性和重大啟示	140
李逵殺看客的舊仇新恨和必要性與合理性	145
宋江與晁蓋的領袖素質和智慧之短長	149
梁山英雄群像新論	154
劉唐兩次送信的不同後果	154
阮氏三雄落草為寇的動機、本領和結局	155
林冲買刀和楊志賣刀	158
楊志比武與宋軍的威力	159
楊志的精明和梁中書的愚蠢	160
朱仝與雷橫的性格和表現	161
柴進接納江湖好漢的目的	162
張青和孫二娘夫婦，賣人肉饅頭人的兩面性	164
矮腳虎王英想老婆和古代婚姻制度	165
孔氏兄弟和武松的惹禍性格	166
揭陽三霸和宋江遇險	167
張橫招待宋江的板刀麵和餛飩	168
張順的耐心和智謀	169
霹靂火秦明的急爆性格	170
石秀的精細、靈秀與兇狠	172
石秀智破盤陀路	173
吳用的妙計和無用的結局	174

女性人物新論	175
王進母子和史進母子的不同命運	175
林冲娘子張氏，妻賢夫禍少	177
何九叔老婆和李小二渾家，兩個賢內助形象	179
金翠蓮父女落難受救和知恩圖報	181
潘金蓮不可避免的淒慘悲劇	182
王婆的精明刁鑽和狠辣手段	183
閻婆兩抓宋江的心機和辭令	184
閻婆惜，可愛而又可恨的美貌戲子	187
白秀英，可愛而可憐的色藝雙絕藝術家	188
潘巧雲的婚外情悲劇	189
劉高夫婦的自尋死路	190
盧俊義夫人賈氏與僕人偷情害夫的罪有應得	191
老鴿毒害史進的理由	194
女英雄顧大嫂、孫二娘和扈三娘的不同表現	195
配角人物新論	199
智真長老和智清長老的不同態度和不同地位	199
金翠蓮丈夫趙員外的出色表現	200
王教頭和林教頭比武的啟示	201
李小二搭救林冲的前因後果	202
從王倫看「秀才造反，三年不成」	203
武大郎可以逃脫的飛來橫禍	204
精於獵豔終於喪命的西門慶	206
紫石街和陸謙街坊的不同表現	207
唐牛兒的呆板和代價	208
鄆哥的機警和乖巧	209
賣糕老漢的自我辯護	210
宋江的「情敵」張文遠	212
宋太公的舔犢情深和無聲幫助	213
何濤、何清兄弟和古代嚴密有效的司法、刑偵 制度	214
梁中書夫婦和蔡九知府	215
江湖黑道人物的能耐	216

牢中獄吏的兇惡嘴臉	217
董超、薛霸的老練凶刁	218
太師府奶公的精細和毒辣	219
莊客的醜惡表現	220
中 冊	
肆、金聖歎評批《水滸傳》研究	223
金聖歎評批《水滸傳》的偉大成果和重大深遠 意義	223
《貫華堂第五才子書水滸傳》全書評論	237
下 冊	
第四十九回 吳學究雙掌連環計 宋公明三 打祝家莊	397
伍、許自昌《水滸記》研究	473
《水滸記》的本事演變及版本簡說	473
《水滸記》全劇藝術評論	484
許自昌及其《水滸記》述評	506
附 錄	517
上海畫報出版社版《水滸傳》序言	517
《貫華堂第五才子書水滸傳》解讀本前言	520
《水滸新說》前言（寫在前面的話）	533
《水滸新說》「國際水滸網絡」轉載前言	534
《〈水滸記〉評注》「國際水滸網絡」轉載前言	536
致《水滸爭鳴》編輯部、《國際水滸網絡》公開函	538
傅惜華的戲曲研究及其對 21 世紀戲曲研究的 啟示	541
《水滸》學和小說史研究的重大新成果—— 曲家源《水滸傳新論》簡評	550
後 記	555