



目 次

上 冊

序：雜花生樹 本固枝榮 周傳家

前 言	1
緒 論	5
一、鄉土文化與地方戲曲	5
二、湖北區域社會與「鄉土文化區」	6
三、湖北地方戲曲劇種的命名與空間分布	9
第一章 會聚與輻射：湖北地方戲曲的歷史運動	25
第一節 外來聲腔劇種在湖北的會聚	25
第二節 湖北地方戲曲的外輻射	37
第二章 湖北地方戲曲中的湖北歷史文化元素	45
第一節 「水災史」與「逃荒史」	45
第二節 本地歷史事件與人物	48
第三節 本地民間傳奇故事	56
第四節 本地民間神話傳說	62
第五節 主家祖先事蹟	65
第六節 本地方言、俗語、風物、地名	67
一、本地方言	67
二、地方俗語	70

三、湖北風物地名·····	72
第七節 湖北地方戲曲中的地方音樂元素·····	74
一、湖北地方戲曲的音樂底色·····	75
二、皮黃聲腔系統的音樂特色·····	76
三、地方民歌對湖北地方戲曲的貢獻·····	79
第三章 湖北地方戲曲與鄉土生活的日常·····	83
第一節 鄉土生活中的精神食糧·····	83
一、情至深處，嗜之越篤·····	83
二、戲曲與民眾精神世界的共鳴·····	97
第二節 鄉土生活中戲曲的參與·····	103
一、戲曲與歲時節令·····	103
二、戲曲與民間信仰·····	107
三、戲曲與生命禮儀·····	128
四、戲曲與宗族活動·····	141
五、戲曲與鄉土人際交往·····	144
六、戲曲與賭博習俗·····	148
七、戲曲與廣場文化·····	150

下 冊

第四章 民營劇團（戲班）：鄉土文化與湖北地方 戲曲互滲的樣本·····	163
第一節 民營劇團（戲班）在湖北鄉土文化中的 角色·····	165
一、鄉村祈福納吉願望的代言人·····	165
二、通俗歷史和傳統倫理的傳播者·····	170
三、貼近鄉土和民心的草根演藝家·····	175
四、正統與非正統之間·····	190
第二節 湖北民營劇團（鄉班）的個案調研·····	192
一、荊州花鼓戲的源起和早期戲班·····	193
二、天門市文盛花鼓戲劇院調研·····	196
三、仙桃劉修玉一家班劇團調研·····	207
四、個體演出戶採訪·····	212
五、調研分析·····	218

第三節 崇陽提琴戲民營劇團個案調研·····	219
一、崇陽提琴戲的源起及概況·····	219
二、崇陽提琴戲民營劇團的軌跡·····	222
三、崇陽中洲提琴戲藝術團調研·····	227
四、調研分析·····	248
結語·····	251
後記·····	255
附錄一 訪談日誌摘選·····	261
附錄二 荊河戲傳統劇目表·····	313
附錄三 崇陽提琴戲民營劇團不同歷史時期 分布圖·····	349
附錄四 湖北戲曲村戲曲小鎮名錄·····	353