



# 目次

上編 文學	1
第一章 文學現象論	3
第一節 當代城市文學的現代性敘述概述	3
一、政治與經濟中心性與城市形態的消失	3
二、城市史邏輯與群體意義	5
三、欲望、成長：城市外在物質場景與個體經驗	7
第二節 1949~1976年文學的城市現代性：補上應有的一頁	11
第三節 消費時代：日常性、物化與全球化表達——論90年代城市文學	14
一、個體的日常性邏輯	14
二、消費、後現代與物化傾向	17
三、本地性與全球化表達中的焦慮	21
四、小結	27
第四節 地方學與城市研究	27
第二章 作家作品論	31
第一節 李劫人的成都	32
一、傳統建築空間中的近代成都	32
二、川味兒與巴蜀風情	34
三、風俗描寫的複雜性	39
第二節 老舍的北京	40
一、《正紅旗下》與旗人文化	40
二、「新北京」的傳統邏輯	45
第三節 歐陽山的廣州	51
第四節 陸文夫的蘇州	55
第三章 上海文學地理	61
第一節 上海展覽館	61
第二節 曹楊新村	65
下編 電影	75
第一章 當代上海電影發展	77
第一節 上海文學與電影發展概況（1949~1976年）	77

一、電影機構與電影期刊·····	77
二、「大躍進」與上海電影創作·····	80
三、文學作品的電影改編·····	83
四、「文革」時期的上海電影·····	84
第二節 80年代以後的上海電影與城市敘述·····	86
第二章 上海城市的社會主義形象·····	95
第一節 私性生活的「公共性」改造·····	95
一、「公共性」社會的建立·····	95
二、日常性生活的階級符碼·····	96
第二節 「公共性」與城市日常生活·····	101
一、日常性生活的意義化·····	101
二、傳統社區的「公共性」生活·····	104
第三節 「公共性」的空間與時間·····	108
第四節 城市與「公共性」人格·····	111
一、家族倫理與政治倫理·····	111
二、城市「公共性」空間的倫理屬性·····	113
第三章 上海城市的工業化形象·····	115
第一節 工業電影的生產·····	115
第二節 工業主義城市性格·····	117
一、工業主義概念的提出·····	117
二、電影中「技術」的表現·····	120
三、人的生產與技術屬性·····	125
附錄 幾種著作的「序」與「後記」·····	133