



目 次

緒論 「內部清理」作為學術問題——人民共和國初期文學史（一九四九至一九五二年）之觀察	1
一、「清算」與「清理」：作為轉型期與過渡期文學史的觀察角度	1
二、課題的思考緣起：關於人民共和國初期文藝界的「內部清理」	7
三、「十月文藝叢書」：晉察冀解放區文人亮相背後的解放區「文人事」問題	17
第一章 「新式生活」的描寫、傳播及其悖謬——蕭也牧短篇小說集《海河邊上》的批判研究	35
一、「新式生活」與作家的正面對待	41
二、《我們夫婦之間》的正式發表與蕭也牧的「修改行為」	46
三、傳播及其悖謬：《我們夫婦之間》批判的「背後」	59
本章小結	67
第二章 現場敘寫與歷史建構之間的「內在矛盾」——王林劇本《火山口上》的批判研究	69
一、舊作需「注述」：《火山口上·前記》之「解讀」	74

二、「古董式」的現場敘寫：《火山口上》體現出的「戲劇觀」	85
三、「歷史建構」的政治意識形態化：人民共和國初期革命歷史的「書寫規範」	90
本章小結	94
第三章 革命故事的規訓策略：革命青年如何「成長」？——方紀短篇小說《山城紀事》和集外文《意識以外》的批判反思	97
一、《山城紀事》：寫了什麼樣的「故事」？	101
二、遮蔽了的真正「舊作」：被遺忘的短篇小說《意識以外》	109
三、從「本事」到「文學文本」：「革命+戀愛」在新的時代的內在要求	122
本章小結	126
第四章 「落後人物」轉變的敘寫問題——方之中詩集《人底改造》的批判研究	129
一、方之中其人簡介	130
二、詩集《人底改造》的相關「批判」	135
三、人物的「轉變」敘寫及其誤區	139
本章小結	150
結束語 回到史料語境，繼續探尋歷史與歷史中的人和事	153
附錄一 《我們夫婦之間》批判的文史探考——紀念蕭也牧（一九一八年七月十日～一九七〇年十月十五日）誕辰一百週年	159
附錄二 「文化翻身」與工農作家形態生成的「反思」——以被遺忘的作家曹桂梅為例	191
參考文獻	213
跋 一	219
跋 二	223