



目 次

上 冊

導言 以東北文學為思想	1
第一章 打開「新滿洲」——宣傳、事實、懷舊與 審美	13
第一節 「新滿洲」敘事	13
第二節 「新滿洲」敘事的源流及背後	16
第三節 不同的故事，不同的境遇	22
第二章 「滿洲文學」：誰的文學，何種文學，是否 實存	29
第一節 殖民地文學？「國策」文學？	30
第二節 「滿洲」文學？東北文學？	32
第三節 進軍「滿洲文壇」？再造「朝鮮文壇」？	35
第四節 「滿洲文學」的破產與「大東亞文學」的 虛無	39
第三章 異態時空中的文學	41
第一節 「滿洲國」的文藝政策	43
第二節 「滿系」文學：抵抗與隱藏	50

第三節 「日系」文學：虛妄與傲慢……………	67
第四節 「鮮系」文學：迎合與拒絕……………	74
第五節 「俄系」文學：單純與複雜……………	78
第四章 殖民主義與文化抗爭……………	85
第一節 反殖文學——《臭霧中》《象與貓》……	85
第二節 抗日文學——《萬寶山》《八月的鄉村》 ……………	90
第三節 解殖文學——《新幽靈》《僵花》……	98
第五章 解殖性內在於殖民地文學……………	109
第一節 再思解殖文學……………	109
第二節 解殖文學溶解殖民統治的三種方式……	112
第三節 解殖文學：重思文學和現實的關係……	118

下 冊

第六章 作家、作品的面相……………	123
第一節 古丁——錯置的啟蒙主義者……………	123
第二節 山丁——山林小說的詩學與政治……………	135
第三節 爵青——人間惡的花朵……………	148
第四節 梅娘——複述的「他者」：「看」與 「被看」的辯證……………	163
第五節 楊絮——殖民地的弱危美學……………	175
第七章 「附和作品」的虛與實……………	189
第一節 「獻納詩」的臺前幕後……………	189
第二節 「PK 手記」和「生產文學」的表情……	199
第三節 研究與判斷……………	208
第八章 殖民體制差異與作家的越域 / 跨語和 文學想像……………	219
第一節 「跨語與越域」：日本佔領區的文化 通道與文學想像……………	219
第二節 臺灣的「滿洲咖啡館」：林輝焜《命運 難違》……………	225
第三節 家、國與故鄉：梅娘與吳瑛的通信……	228
第四節 從上海到香港的傳奇：張愛玲《傾城 之戀》……………	231

第九章 「滿洲國」，東亞連帶的正題與反題	237
第一節 反東亞殖民主義的東亞連帶	237
第二節 「滿洲國」：東亞一體實驗場	239
第三節 去帝國的東亞連帶	242
第四節 與國際主義相結合的東亞連帶	245
第十章 東亞殖民主義與中國現代文學	251
第一節 「東亞殖民主義」與「殖民主義」	252
第二節 「東亞殖民主義」與「半殖民主義」	255
第三節 東亞殖民主義與文學	258
附錄一 《藝文指導要綱》	263
附錄二 作家辭典	267
收錄論文期刊一覽	303