



# 目 次

## 上 冊 凡 例

第一章 緒 論	1
第一節 研究目的	1
第二節 研究材料	7
一、書寫時代可能為西漢之前者	9
二、書寫時代可能為西漢之後者	10
第三節 研究方法	12
第四節 文獻探討	15
一、馬王堆簡帛相關研究	15
二、字形與隸書概論研究	22
第五節 章節概述	26
第二章 形體簡省與增繁分析	29
第一節 前言	29
第二節 文字形體的簡省或增繁	33
一、筆畫線條的增省	33
二、偏旁部件的增省	49
第三節 書寫過程的簡省或增繁	64
一、筆畫的分裂與合併	64
二、筆畫的縮短與延長	77
三、筆畫的平直與彎曲	81
第四節 結語	97

第三章 形體之結構改易分析	99
第一節 前言	99
第二節 改變偏旁位置	103
一、左右位置互換	107
二、上下位置互換	112
三、左右改作上下	114
四、上下改作左右	121
五、改變包圍結構	124
六、改變穿插結構	131
第三節 改變形體方向	133
一、形體上下顛倒	133
二、形體左右相反	134
三、豎立橫臥之變	135
第四節 替換文字偏旁	141
一、替換聲符	142
二、替換形符	173
第五節 改變造字方式	207
一、表意字改作形聲字	208
二、形聲字改作表意字	209
第六節 結語	212

## 下 冊

第四章 形體訛誤與混同分析	215
第一節 前言	215
第二節 馬王堆簡帛文字之訛誤與混同字例	221
一、個別訛誤	222
二、集體訛誤	226
第三節 馬王堆簡帛文字訛誤與混同的原因	255
一、改變筆畫的形貌	256
二、連接或分裂筆畫	257
三、簡省或增繁形體	257
四、形體或寫法相近	258
五、改變形體的寫法	259
六、改變形體的方向	259
七、改變偏旁的位置	259

第四節 馬王堆簡帛文字訛誤與混同的演變	262
一、對於商周文字的承襲	262
二、對於後世文字的影響	264
第五節 結語	273
第五章 合文書寫之形體分析	275
第一節 前言	275
第二節 合文構形方式	276
一、不省形合文	277
二、省形合文	279
三、省略構詞詞素	283
四、合文符號的使用	283
五、合文的排列結構	284
第三節 詞例使用情況	287
一、商周合文詞例類別	288
二、馬王堆簡帛合文詞例類別	291
第四節 結語	293
第六章 文字書寫之筆畫分析	295
第一節 前言	295
第二節 筆畫定義與分類相關討論	298
一、筆畫定義的討論	298
二、筆畫分類的討論	300
三、筆畫分類的反思	304
第三節 筆畫分析應該注意的面向	306
一、筆畫書寫方向	307
二、筆畫書寫過程	308
第四節 馬王堆簡帛文字筆畫分析	315
一、橫畫	315
二、豎畫	322
三、斜畫	330
四、點畫	343
五、轉折	347
六、繞曲	350
第五節 馬王堆簡帛文字筆畫特點	355
一、用筆靈活形貌多變	355
二、筆畫寫法趨於一致	357

三、文字筆畫或可替換·····	358
四、已有草書筆畫寫法·····	359
第六節 結語·····	360
第七章 結 論·····	363
第一節 馬王堆簡帛文字形體特點·····	363
一、字形演變方式·····	363
二、筆畫線條特點·····	366
第二節 馬王堆簡帛文字研究價值·····	367
一、了解早期隸書的形體·····	367
二、了解後世文字的淵源·····	368
三、了解筆畫形貌與寫法·····	369
四、重探「隸變」的意涵·····	370
五、反映古人的語言認知·····	371
第三節 文字形體研究方法的調整·····	371
第四節 研究限制·····	372
參考文獻·····	373
知見目錄·····	381